



Título: **La rebelión de los naufragos**  
 Autor: **Mirtha Rivero**  
 Editorial Alfa, 2010  
 462 páginas

**M**irtha Rivero es una periodista venezolana que se desempeñó como coordinadora de la sección económica en *El Diario de Caracas*. También fue directora de la revista *Dinero*. Pero por encima de la fuente específica donde trabajó con preferencia, fue y es una periodista sin apellidos.

A raíz de los acontecimientos suscitados tras el paro petrolero y por circunstancias familiares, se radicó en Monterrey (México) donde tuvo la distancia suficiente y el tiempo disponible para dedicarse a reflexionar sobre los últimos meses que signaron la caída de Carlos Andrés Pérez. Etapa en la cual las élites se confabularon, de manera más o menos explícita, para darle una especie de golpe de Estado legal a un presidente elegido constitucionalmente.

Nunca antes se había hecho una revisión de las circunstancias y los personajes que rodearon aquellos días en que la institucionalidad sufrió un quiebre de consecuencias tan nefastas. Un quiebre que llega hasta el día de hoy con todas sus consecuencias. La historia nunca son de-

Libros

## Pérez revisitado

Sebastián de la Nuez\*

partamentos aislados; todo se conecta. Rivero entrevistó, estudió, consultó, buscó. Hizo lo que los periodistas no hacen usualmente porque no tienen tiempo o porque no tienen el motor vital interno que anima a hacer este tipo de cosas por encima o a pesar de las dificultades cotidianas. Lo hizo durante cuatro años y así resulta *La rebelión de los naufragos* un compendio bien hilvanado de testimonios y entrevistas con investigación hemerográfica y consultas a personas que estuvieron dentro de los acontecimientos. Aparecen incluso personas que uno pensaba desaparecidas para siempre, y cuentan cosas jamás narradas. Como la ex ministro Beatrice Rangel; o Reinaldo Figueredo Planchart, figura muy cercana a Pérez durante su última campaña electoral y en los primeros tiempos del mandato inconcluso.

Rivero recurre a la crónica al meterse en la cabeza del Presidente a punto de ser defenestrado ("Pretendiendo huirle a la inacción había pensado presentarse esa tarde para demandar, él mismo, a los senadores que aprobaran por unanimidad el juicio"); echa mano del reportaje cuando organiza citas y narración propia, producto del cruce de datos y evocaciones de quienes asistieron a los hechos fundamentales; hay relación cronológica para la consulta y, por supuesto, entrevista directa con analistas, detractores u opositores y personas muy cercanas, comenzando por la propia hija del presidente, Marta Pérez Rodríguez. El mismo CAP ofrece lo que será su último testi-

monio, aun cuando no es un capítulo explícito, sino que atraviesa de forma transversal buena parte del relato, lo nutre. Sus vivencias son, a fin de cuentas y como dice Germán Carrera Damas hacia el final, las de un naufrago que nada hasta el último momento pues tenía por qué luchar. "Tenía un porqué para luchar, que era el decoro de la democracia".

Este libro representa el ejercicio pleno del periodismo a través de diversos géneros y no elude aristas; se permite, porque la intrahistoria de alcoba afectó el devenir de lo político, la indagación sobre la relación con la *barragana* Cecilia Matos. Se permite indagar en el papel de los medios, que contribuyeron en buena medida al clima antipartido propio de la época; se permite, en fin, tomar la historia en su conjunto por los cachos y hacerla suya, autoralmente, dándole cabida sin embargo a todas las voces disidentes y no disidentes que la enriquecen y matizan.

Carlos Andrés Pérez amparó quizás la corrupción, fue populista y cometió un montón de errores. Pero tenía eso que llaman conciencia histórica. La frase "hubiera preferido otra muerte" cobra vigencia y peso con el tiempo.

Libros como éste, si la gente los lee con atención, sirven para que la memoria de los tiempos recientes no se vuelva agua. Para que este pueblo aprenda por fin a apreciar las virtudes y peligros de la democracia.

\* Miembro del Consejo de Redacción de SIC.