Cine

Música para el mundo

Jhozman Camacho s.j. *

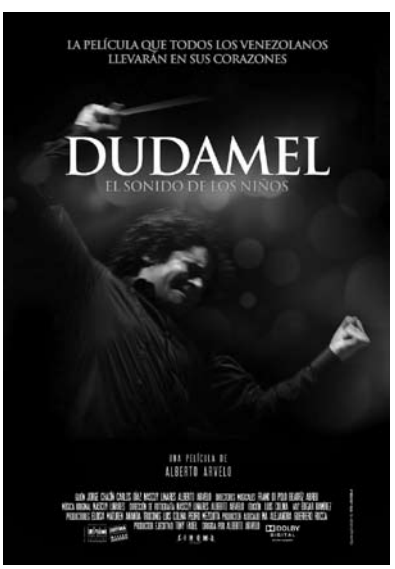
Una red de más de cien orquestas juveniles, más de cincuenta sinfónicas infantiles, 270 centros musicales y alrededor de un cuarto de millón de músicos participantes en un país como Venezuela son suficientemente significativos para hablarle al mundo del fenómeno cultural y social que está ocurriendo en torno a la música. No obstante, era necesario que se abriera el espectro y se enviara un mensaje mucho más contundente: el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles no sólo es una experiencia inspiradora, sino replicable internacionalmente. Tal parece ser el cometido del cineasta venezolano Alberto Arvelo en su último trabajo: *Dudamel, el sonido de los niños* (estrenado a nivel mundial en junio de 2011).

En efecto, en este nuevo documental de una hora y veinticinco minutos de duración, Arvelo nos presenta el impacto que el Sistema, fundado por el maestro Abreu hace ya más de tres décadas, ha tenido en la vida de niños pobres y de clase media que participan en los programas del Sistema en países tan diversos como Corea, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, Colombia, Bolivia y Venezuela.

Dudamel, el sonido de los niños sigue al documental de Arvelo *Tocar y luchar* del 2005, que se centra en la historia del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. No obstante, de acuerdo a la productora del film, Eloísa Maturén (quien también es la esposa de Dudamel) este trabajo "es un poco más internacional, más global que el documental anterior. Habla del desarrollo del Sistema en el mundo y cómo Gustavo es la figura empleada como punta de lanza de esta rebelión –como lo llama Alberto– que se ha ido expandiendo y captando la atención de todos."

Precisamente, en este documental se muestra la vida de Dudamel, un niño prodigio que tomó la batuta por primera vez a los 11 años, se inició como director permanente de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles y es director invitado de las principales orquestas sinfónicas y de ópera del mundo, incluyendo la Orquesta Juvenil Simón Bolívar.

Quizá el principal mérito de este documental, más allá de su buena factura y excelente narrativa, tiene que ver con algo que comentara el mismo cineasta durante una entrevista con *The Associated Press*: "El documental demuestra que el programa se está expandiendo en todo el mundo, en más de 50 países, que es un fenómeno sociocultural bajo la inspiración, luz, del carismático director Gustavo Dudamel, que se ha convertido en un ejemplo a seguir para millones de niños". En consecuencia, esperemos que este emotivo documental contribuya a fortalecer la proyección internacional del Sistema y que el joven director barquisimetano pueda ser el catalizador efectivo del sonido del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela; esto es: el sonido de los niños.



Título: ***Dudamel, el sonido de los niños***
Director: ***Alberto Arvelo Torrealba***
Venezuela, 2011.

* Miembro del Consejo de Redacción de *SIC*.