

Libros

# Talento y rigor

Jhozman Camacho\*



Título: **Blanco Nocturno**

Autor: Ricardo Piglia

Editorial: Anagrama

Buenos Aires, 2010

De las 194 obras provenientes de 17 países que concursaron por alcanzar el premio, *Blanco nocturno*, del argentino Ricardo Piglia (1941), resultó la ganadora de la XVII Edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, uno de los certámenes más prestigiosos de la literatura en lengua castellana (figuras como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes lo recibieron en el pasado), uno de los más antiguos del continente (fue instituido por el gobierno venezolano en 1966); además, es un premio que entrega una cuantiosa suma en metálico: cien mil dólares). Fue entregado en la sede del Celarg el 2 de agosto.

En *Blanco nocturno* se narra la compleja investigación para esclarecer la muerte de Tony Durán –un aventurero y jugador profesional de ascendencia puertorriqueña y nacionalidad americana–, ocurrida en un hotel de un pueblito de la provincia de Buenos Aires, a principios de los años 70. A lo largo de la investigación, llevada a cabo por el intuitivo y polémico comisario Croce junto al inquieto periodista Emilio Renzi, el lector entra en la historia de los personajes del pueblo y principalmente en la vida de la familia Belladonna, terratenientes y amos del lugar, para descubrir con Piglia los conflictos y contradicciones de las sociedades rurales que se debaten entre el conservadurismo y el progreso, entre el resentimiento, la ambición y la liviandad moral representada por personajes tan logrados como el viejo Belladonna y su hijo Lucca, el Juez Cueto y las gemelas Sofía y Ada Belladonna. En definitiva, un relato que va más allá de las intrigas pueblerinas y la descripción bucólica de las pampas y sus moradores.

Es importante resaltar que Ricardo Piglia ya poseía una acaudalada carrera como escritor y, en cierto sentido, este premio viene a ser una consagración de su trayectoria. En efecto, ha sido un reconocido narrador,

crítico y ensayista que ya en 1967 recibe el Premio Casa de las Américas por su libro de relatos *La invasión*; posteriormente, en 1980, publica *Respiración artificial*, considerada una de las novelas más representativas de la narrativa argentina contemporánea. Otra de sus novelas, *Plata quemada*, fue merecedora del Premio Planeta, otorgado en esa oportunidad por Augusto Roa Bastos y Mario Benedetti, entre otros. En su obra también destacan *Nombre falso* (1975), *Crítica y ficción* (1986) y *La ciudad ausente* (1992).

El veredicto del jurado del Premio Rómulo Gallegos –compuesto entre otros por Carmen Boullosa y William Ospina– destaca “su gran talento para situar la trama en un mundo preciso”; “su rigurosa observación de hechos y personajes”; “la nitidez de su lenguaje” y “la sabiduría literaria que le permite cautivar al lector y mantener la atención del relato con subterránea fuerza poética”. Por otra parte, señalaron su virtud como obra detectivesca y, en este sentido, como “reescritura de la novela de género”.

Una vez que Piglia fue informado del resultado dijo estar sorprendido y agradecido con la noticia de este nuevo premio que, subrayó, “ha mantenido su prestigio a lo largo de los años... Eso lo digo porque Venezuela vive un proceso de cambios y transformaciones muy importantes, y siempre ha respetado a la literatura”, aclaró el escritor a través de la agencia oficial argentina Telam. Tales comentarios fueron dichos a propósito de las acusaciones hacia el premio de excluir a escritores que no estuvieran alineados con la ideología del Gobierno venezolano. En tal sentido, no nos queda sino esperar que tal independencia se siga respetando y nuestro país siga siendo casa de las letras hispanoamericanas.

\* Miembro del Consejo de Redacción de SIC.