

Libros

Una fotografía de Colombia

Juan Andrés Soto*



Título: **La eterna parranda**
 Autor: Alberto Salcedo Ramos
 Editorial: Aguilar
 Colombia, 2011

El periodista colombiano Alberto Salcedo Ramos fue galardonado el pasado 4 de octubre con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2011 por su crónica *La eterna parranda de Diomedes*. El relato fue publicado en la revista *SoHo* y recientemente por el sello Aguilar en el libro *La eterna parranda*, que recopila los veintisiete mejores trabajos de no ficción del cronista en los últimos catorce años.

El resultado es un manjar del periodismo narrativo latinoamericano. Cada crónica retrata un personaje y, a través de él, un país. En la selección de historias se encuentra la de dos hermanos enfrentados por pertenecer uno de ellos a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el otro a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Otro de los cuentos es sobre un equipo de fútbol de travestis llamado Las Regias, que se congregan para disminuir la intolerancia contra la comunidad transexual en Cali. Igualmente destacamos el extraordinario relato “Un país de mutilados”, ganador de los premios Nacional de Periodismo Simón Bolívar en el año 2009 y el de la Excelencia, de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en la modalidad cobertura noticiosa.

Pero no todo el compendio se trata de pugnas o violencia. Hay una especie de vaivén entre lo trágico y lo humorístico. Asimismo, se encuentran las narraciones sobre un bufón de velorios, conocido como *Chivolito*, en un pueblo de la costa del Caribe; el perfil de uno de los mejores boxeadores de Colombia, Rocky Valdez, y la gama de crónicas del maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, Salcedo Ramos.

El texto, de 422 páginas, se divide en cuatro partes: “Los irrepetibles”, “Bufones y perdedores”, “Colombia: entre el es-

plendor y la sombra” y el “Bonus track: en primera persona”.

Salcedo Ramos disecciona la vida del rapsoda del vallenato Diomedes Díaz, relato que le da el título al libro. La crónica inicia con la imagen de un cantante pasado de tragos, desaliñado y casi idéntico a Diomedes en una tarima del Festival del Arroz en Badillo, un pueblo agrícola a treinta kilómetros de Valledupar, en el año 2001. Para la fecha, Diomedes estaba huyendo de la justicia pues estuvo implicado en el homicidio de su amiga Doris Adriana Niño. Pero Diomedes contaba con varias casas a donde se trasladaba constantemente, la protección de un grupo de paramilitares y el apoyo de sus seguidores.

Como buen periodista, el escritor entierra su colmillo en el hueso hasta llegar a la médula. A través de una investigación exhaustiva y entrevistas reconstruye la vida del niño enjuto y feo de La Guajira que laboró como espantapájaros, y por su gran talento para el canto se transformó en uno de los intérpretes de vallenato más importantes de Colombia y, finalmente, en un eterno parrandero derrotado.

En una entrevista para la revista *El Malpensante*, Salcedo Ramos asegura que este es el libro que él escogería como su testamento. “En *La eterna parranda* mi voz está desencantada. Es un retrato del país hecho desde diversos ángulos, una mirada totalizadora que va más allá de las noticias”, añade el ganador del Premio Internacional de Periodismo Rey de España.

* Miembro del Consejo de Redacción de SIC.

REFERENCIAS

GALÁN CASANOVA, John (2011, julio): “Mientras vuelve la luz”. En: revista *El Malpensante* # 121, Colombia. Sección Entrevista. Recuperado el 10 de agosto de 2011 a través de: http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2022&pag=1&size=n