

El balance cultural de 2011 hace profusa la polarización

# Lo mejor de ambos mundos

Carlos Delgado Flores\*



La plástica, el teatro, el cine:  
la producción de cultura  
en Venezuela se da en dos planos,  
desde el frenesí ideológico oficial  
y desde la variopinta oferta  
de las iniciativas privadas

Hace algún tiempo Sofía Imber, con quien tuve el honor de trabajar en las páginas culturales de *El Universal* primero y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, que llevó su nombre, después, me dijo algo que al principio me costó aceptar, pero que ahora tiene evidencia empírica cercana: “Quienes más hacen por la cultura son los regímenes totalitarios”.

No quiero decir con esto que la hegemonía chavista efectivamente sea uno, aunque el autoritarismo de este régimen pareciera tener esa vocación; lo que sí puedo afirmar es que por obra y por defecto, las dos administraciones de Hugo Chávez han multiplicado la acción cultural, llevándola a nuevos públicos, confrontando nuevos retos, pero sosteniendo –cuando no profundizando– la polarización.

Ya en otros textos nos hemos referido a los parecidos de familia del proceso con otros regímenes históricos, en lo que concierne a la estetización de la política y a la colonización por esta vía del imaginario colectivo (Delgado Flores, 2010). La administración cultural de este Gobierno continuó en 2011 la acción cultural en modalidad de propaganda política, para promover los contenidos ideológicos asociados al *socialismo del siglo XXI*, a la *revolución bolivariana* y a la figura del *comandante-presidente*. Con la celebración del bicentenario de la declaración de independencia como eje central, se llevó a

cabo una programación que incluía artes escénicas, artes visuales y literatura principalmente, adicionales al tradicional desfile cívico militar del 5 de Julio. Dado que por la enfermedad del Presidente hubo que separar de las celebraciones por el bicentenario, la realización de la cumbre de la Comunidad de Estados de Latinoamérica y el Caribe (Celac), la programación cultural asociada a ésta fue principalmente de calle. Cabe acotar, además, que la mayoría de la acción cultural ejercida por esta administración se realiza en ese formato: en la calle, gratis, para todo tipo de público, destinada a quedar como marca en la memoria y a promover una imagen de marca hasta saturar la percepción.

#### APAGÓN EN EL MUSEO

Ya en 2010 se reportaba una disminución de la presencia de público en los museos, motivada a la reducción de la programación de los mismos, dado que las colecciones institucionales fueron migradas a la bóveda de la Galería de Arte Nacional. A la falta de programación se le une la falta de mantenimiento de las instalaciones, su progresivo deterioro y la pre-

carización de las condiciones de trabajo de los trabajadores culturales. En 2011, el Museo Jacobo Borges cambió de propósito y se convirtió en la sede de Unearte en Catia; el Museo Alejandro Otero de la Rinconada se convirtió en refugio para damnificados, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas cerró las salas de exhibición permanente de maestros contemporáneos incluida la sala Picasso, que alberga la suite Voillard completa junto con otros trabajos del maestro. Una información periodística de julio de ese año daba cuenta de que siete de diez salas estaban sin iluminación, junto con otras irregularidades impensables en las administraciones anteriores.

Por el contrario, 2011 vio incrementada la actividad expositiva del Centro Cultural Los Galpones en Los Chorros, donde se concentra parte de la oferta expositiva de artes visuales contemporáneas de la ciudad. A ello se le suma la apertura de un nuevo centro de arte en la antigua Hacienda la Trinidad, al suroeste de Caracas, y la persistencia en programación expositiva del Centro Cultural BOD Corpbanca, de la Feria Iberoamericana del Arte, de la Organización Nelson Garrido,



entre otros, y la incorporación de nuevas experiencias visuales comunitarias, como el festival San Agustín desde el aire.

Habría que concluir, entonces, que si se revisa en conjunto la actividad expositiva en artes visuales contemporáneas, se puede apreciar que no ha habido *merma* en el número de metros cuadrados destinados a mostrar; sin embargo, la pérdida de la programación expositiva independiente de los museos representa un retroceso importante en la catalogación de la producción artística, en la formación de público especializado y en la formación de criterios para la valoración de las obras de arte, con lo cual se

#### Los mejores teatros de 2011

Obra	Autor	Agrupación / Dirección	Sala
Diógenes y las camisas voladoras	Javier Vidal	MJM producciones / Moisés Guevara /	Trasnocho Cultural
Petroleros suicidas	Ibsen Martínez	GA 80 / Héctor Manrique	Trasnocho Cultural
Como vaya viniendo	Ibsen Martínez	Centro de Directores para el Nuevo Teatro / Daniel Uribe	Centro Cultural BOD Corpbanca
Acto cultural	José Ignacio Cabrujas	GA 80 / Héctor Manrique	Trasnocho Cultural
Machete Caníbal	Francisco Denis	Rio Teatro Caribe / Francisco Denis	Sala Rio Teatro Caribe
Lírica	Gustavo Ott	Teatro San Martín / Luis Domingo González	Teatro San Martín
Un informe sobre la banalidad del amor	Mario Diamant	Luigi Sciamanna	Asociación Cultural Humboldt
Toc Toc	Lauren Baffie	Juan Souki	Centro Cultural BOD Corpbanca
Mi reino por un sueño	José Antonio Barrios	Rajatabla / Costa Palamides	Sala Rajatabla
Tras una puerta cerrada	Egon Wolff	Ago Teatro / Virginia Aponte	Escena 8
Baraka	María Goos	GA 80 / Héctor Manrique	Trasnocho cultural
Gorda	Neil Baute	GA 80 / Héctor Manrique	Centro Cultural BOD Corpbanca
Excusas	Joel Joan y Jordi Sánchez	Melissa Wolf	
Cabrujas Performance	Textos de J.I. Cabrujas	Yoyiana Ahumada e Iván Oropeza	Sala Cabrujas / Fundación Cultural Chacao

Fuente: E.A. Moreno Uribe. <http://elespectadorvenezolano.blogspot.com/>

### Largometrajes venezolanos estrenados en 2011

Nombre	Director	Producción	Estreno
Patatas arriba	Alejandro García Wiedemann	Maraca producciones	Noviembre 2011
Cenizas eternas	Margarita Cadenas	Talento producciones	Noviembre 2011
Hora menos	Frank Spano	Garra producciones (Ibermedia)	Noviembre 2011
El rumor de las piedras	Alejandro Bellame	CNAC	Octubre 2011
Érase una vez un barco	Alfredo Anzola	Bolívar films	Octubre 2011
Er conde Jones	Benjamin Rausseo	Guacharo's producciones	Agosto 2011
Una mirada al mar	Andrea Ríos	Villa del cine	Julio 2011
Dudamel el sonido de los niños	Alberto Arvelo	Fesnojiv	
Días de poder	Román Chalbaud	Villa del cine	Junio 2011
Reverón	Diego Risquez	Guacamaya Producciones	Mayo 2011
Samuel	César Lucena	Cinema sur	Mayo 2011
El chico que miente	Marité Ugas	Sudaca films	Enero 2011

Fuente: <http://cine100por100venezolano.blogspot.com/>

pierde además el desarrollo del mercado local del arte.

#### LOS APLAUSOS VAN POR FUERA

Con el teatro pasa un fenómeno similar pero con una variante crítica: si en artes visuales, la pérdida de programación oficial incide en la pérdida de público, en el teatro la eliminación del financiamiento estatal a las agrupaciones teatrales independientes las llevó a cambiar su modo de producción, combinando espectáculos teatrales comerciales de buena taquilla con los cuales financiar sus investigaciones estéticas, comúnmente destinadas a espectadores iniciados.

Dos mil once es un año de consolidación del Trasnocho Cultural como el espacio escénico por excelencia de Caracas, y del Grupo Actoral 80 como la compañía teatral más importante tanto por número de producciones y extensión de sus temporadas, como por la calidad de sus montajes. Es un año en que conviven –más bien cómodamente– grandes producciones musicales como *La novicia rebelde*, con textos duros como *Un informe sobre la banalidad del amor*, que da cuenta de los nexos imposibles entre Martin Heidegger y Hannah Arendt, dos piezas que tienen en común tres cosas: que son historias de amor, que denuncian el totalitarismo fascista y que son protagonizadas por Mariaca Semprún.

Pero también es un año donde la fórmula teatro comercial/teatro experimental logra momentos de síntesis convocando al público a la reflexión sobre las realidades del país. El texto de Javier Vidal *Diógenes y las camisas voladoras*, inspirado en *El pasajero de Truman* de Francisco Suniaga; y por la otra las dos piezas de Ibsen Martínez (*Como vaya viniendo... y Petroleros suicidas*) dan cuenta de ello.

#### MÁS Y MEJOR IMAGEN

Donde quizás se note de forma más consistente la acción del Estado para la promoción de la cultura está en el cine de producción nacional. Doce películas de estreno en 2011, dos de ellas producidas por la Villa del Cine, casi todas con financiamiento parcial del Centro Nacional Autónomo de la Cinematografía, continúan la tendencia creciente en número de estrenos, taquilla y participación en festivales, que apuntan hacia la consolidación del mercado para la producción cinematográfica venezolana dentro y fuera del país.

En 2011, tres películas revisaron la tragedia de Vargas, con miradas diferentes, dos ensayaron miradas alternativas sobre la pobreza, una retomó las miradas sobre los límites entre la *civilización* y las culturas indígenas, otra exploró la condición humana desde la enfermedad, la trascendencia y la esperanza;

otra dio una mirada *heroica* sobre la música como acción social, otra revisó a Reverón, el genio, el loco, el pintor... Otra volvió sobre el tema de la dictadura y otra viajó por el mundo con un antihéroe.

Y hasta aquí. Cerramos el balance apenas como una toma de inventario, pero lo visto en 2011, parece darle la razón a Sofía: cuando el Gobierno decidió otorgó presupuestos encargando las obras en función de sus fines estéticos particulares, disparó la creatividad independiente haciendo crecer aquello que pretendía controlar. Al público le queda capitalizar el aprendizaje de esta experiencia.

\* Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Comunicación*.

#### REFERENCIAS

- DELGADO FLORES, C. (2011): "Cultura en claroscuro: la producción artística también pasó por el tamiz rojo en 2010 " En: Revista *SIC*, Caracas. Centro Gumilla. Pp. 74, 731.
- FALCÓN, D. (2011): "Salas del Museo de Arte Contemporáneo están sin luz: bombillos quemados y filtraciones conviven con los grandes maestros". En: *El Universal*, lunes 11 de julio de 2011. <http://www.eluniversal.com/2011/07/11/salas-del-museo-de-arte-contemporaneo-estan-sin-luz.shtml>
- MORENO, E. (2011): "Los mejores teatros de 2011" en <http://elespectadorvenezolano.blogspot.com/>
- A.C. por un cine 100% venezolano: <http://cine-100por100venezolano.blogspot.com/>