

¡QUEIMADA!

Nacionalidad: Italiana, hablada en inglés
 Director: Gillo Pontecorvo
 Actores: Marlon Brando, Evaristo Márquez,

Queimada es una isla del Caribe que llega a constituirse en país libre. ¿Libre? Esta es la historia de conquista, imperio, liberación y colonialismo económico que sirve a cualquier país latinoamericano. Es un poco como el Macondo de "Cien años de soledad". Allí está la raza negra sometida y explotada por los portugueses, llevada a la revolución libertadora por instigación inglesa, para luego caer en el colonialismo e imperialismo económico de éstos. Es un filme de excelente realización que todo latinoamericano sentirá en carne propia. Es una muestra de ese juego de cínicos intereses que ha ido haciendo nuestra historia.

Filmado en Cartagena de Indias, no sólo encontró escenarios apropiados en Colombia, sino un estupendo intérprete de color, Evaristo Márquez, quien siendo analfabeta, comparte, sin desmerecer, los honores protagónicos con Marlon Brando. Es una lástima que el realizador —quien todo lo llevó con gran acierto, logrando así un recio mensaje— cayera en la tentación de salpicar, aquí y allá, con innecesarios desnudos femeninos. Aunque el tema es violento y hay escenas fuertes en este sentido, no se abusó ni se tomó complacencia en ellas.

En todo su conjunto, la película es una obra maestra del cine de denuncia.

SAUL Y DAVID

Nacionalidad: Italiana, hablada en inglés
 Director: Marcello Baldi
 Actores: Norman Wooland, Gianni Garko,

Esta es una película bíblica bastante bien hecha, cosa rara para este tema, que cuenta el episodio de David, su rivalidad con Saúl y finalmente su proclamación como rey de Israel. Está hecha con respeto a las fuentes históricas y religiosas. Tiene muy buenas fotografías del desierto. Escenas de guerras y asesinatos presentados con realismo.

BORSALINO

Nacionalidad: Franco-italiana, hablada en inglés
 Director: Jacques Deray
 Actores: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon,

Es una lástima que nos haya llegado la copia en inglés de un filme tan eminentemente francés. Porque el mérito de esta película reside, sobre todo, en ese ambiente de Marsella de los años 30 —Chicago del Mediodía de Francia—, donde dos sinvergüenzas modestos terminan por convertirse en grandes y simpáticos bandidos. Aun sin entenderlo, el francés era acompañamiento obligado en la banda sonora.

Este filme ha sido considerado por la crítica como el "Bonnie and Clyde" europeo; es posible, pero es tal vez menos sangriento y dramático que aquél. Está presente el drama, pero supera la comedia. Su punto débil para ser recomendado a todo público es esa simpatía que inspiran los bandidos y ese presentar el crimen como un juego. No hay duda de que para las mentes adultas es sólo una sátira maravillosamente ambientada, pero en mentes más jóvenes puede hacer mellá y es una lásti-

ma, porque desde el punto de vista erótico es absolutamente limpia.

La interpretación de ambos protagonistas es muy buena, pero lo mejor lo constituye la absoluta autenticidad de época que se ha logrado a través de todos los escenarios interiores o exteriores, las costumbres, el vestuario en sus más mínimos detalles, la música; para los que vivieron esa época, o forma parte de su lejana infancia, no hay duda de que el filme será una agradable sucesión de reminiscencias.

CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE (Song of Norway)

Nacionalidad: Noruega, hablada en inglés
 Director: Andrew L. Stone
 Actores: Toralv Maurstad, Florence Henderson,

Este es un filme más que todo gran espectáculo musical que se apoya en una hermosa fotografía de Noruega, sus fiords, sus praderas y riachuelos, la música de Grieg y un buen montaje. En el fondo, la biografía del gran compositor noruego que pretende relatar carece de fuerza; además, tal vez le falte ese carisma especial de algunos filmes musicales, como "La novicia rebelde" (The Sound of Music), por ejemplo, aunque está en esta línea. Pero todo este conjunto agradable y limpio en una Escandinavia de épocas pasadas, sana e inocente, constituye un aceptable entretenimiento para todo público.

Toralv Maurstad interpreta bien a Grieg, enérgico y determinado en su deseo de escribir música nacional noruega, aunque como cantante no es muy bueno. Frank Porretta, además de ser realmente el mejor cantante del filme, realiza una buena interpretación como el más fiel amigo de Grieg.

MI VIDA ES MI VIDA (Five Easy Pieces)

Nacionalidad: Norteamericana
 Director: Bob Rafelson
 Actores: Jack Nicholson, Karen Black, Susan

Nominado para el Oscar, lo mismo que varios de sus intérpretes y el realizador, este filme se basa, sobre todo, en la excelente actuación de su protagonista, Jack Nicholson, el inolvidable abogado ebrio de "Busco mi destino" (Easy Rider).

La obra trata de un joven sin rumbo, sin asidero a la vida, que trabaja aquí y allá, que ama en igual forma, aunque tiene una ligazón de precaria estabilidad con una muchacha de condición humilde; pero él no la estima gran cosa. ¿Por qué este joven, perteneciente a una familia de músicos distinguidos, siendo él un buen pianista, ha roto con su exquisito mundo para vivir como un obrero sin convicción y sin gusto? La respuesta no está clara en el filme. Hay una oscura insinuación de sujeción a un padre, a una vida artística aislada en una isla familiar, pero más que todo la cinta expone la confusión, el vacío de un hombre sin destino, violento, sin objeto preciso.

La realización es de muy buena factura y lo mismo la interpretación, no sólo de los protagonistas —ambos denominados para el Oscar—, sino de otros personajes secundarios. Obra contemporánea, no se libra de la violencia erótica y el desnudo, aunque en rápidas secuencias.