

## Un año de

## Televisión

Unos culpan a las telenovelas Otros al rating Hay quien dice que se debe a la subcultura, a las tiras cómicas, a la publicidad o a Corín Tellado La verdad es que todos los años, junto a los rumores políticos, junto a los concursos de belleza y operaciones cupido, todos los años, digo, surge un "best-seller" popular Esta vez se lleva el cetro el PAVO LUCAS aunque pataleen los arcontes del INCIBA y aunque a ti y a mí y a ustedes nos disguste Sin embargo, el "boom" está ahí, en la calle, se quiera o no se quiera Un "boom" de mal gusto, de ñoñería, de un "brotherismo" lánguido, remilgoso, afeminado Ahí está, en las camisetas, en la voz, en los ademanes, en los sueños de tantos cerebritos anémicos que sufren de sensiblería babosa y repugnante ¡Cuchitas de quita y pon!

Dicen que es un fenómeno pasajero. Dicen que es un aborto comercial Dicen que es un ejemplo de la dependencia cultural. Dicen que es "progre", dicen que es "anti", dicen que es "pure". El caso es que ahí está. ¿Murió toda nuestra juventud en La Victoria? ¡Qué lástima! Pero no lloremos. De la cultura callejera pasemos a la cultura de salón Quizá nos consolaremos

## LIBROS Y ESPECTACULOS

Comencemos por los libros ¡Buenas noticias! El INCIBA anunció que durante 1972 Monteávila editaría 960 000 ejemplares ¡Qué bueno! Era una manera culta de celebrar el Año Internacional del Libro Por de pronto la nueva colección ELDO-RADO cada jueves, desde marzo, nos regala un libro popular de clásicos y modernos venezolanos

Seis libros acapararon nuestras lecturas:

EL AZAR Y LA NECESIDAD Jacques Monod. El interés brota de las implicaciones filosóficas y humanas a raíz de los descubrimientos de la biología genética moderna

RETEN DE CATIA J. Sebastián Aldana. Libro cruel, repugnante pero quizá necesario Las cárceles venezolanas son escuela de futuros delincuentes ¿Conseguirá este libro mejorarlas?

VIDA INTELECTUAL DE VENEZUELA Domingo Miliani. Un sucinto intento para una historia de las ideas en Venezuela. Muy documentado y sugestivo

AQUI NO HA PASADO NADA Angela Zago. Libro autobiográfico, sincero Narra la aventura gris y marchita de una joven

universitaria transformada en guerrillera para cambiar a Venezuela Conmueve el sacrificio, el idealismo y la pasión venezolana de esta quijote equivocada.

BOVES EL UROGALLO Fco. Herrera-Luque. "He dicho, en este libro, todo lo que tenía que decir sobre Venezuela desde el punto de vista científico"

EN CUBA. Ernesto Cardenal. La vida de la Isla vista y contada por ojos de monje y poeta Libro casi idílico, y por eso, con frecuencia ingenuo Se lee con interés y pasión Un libro que interpela

Lo malo de las lecturas son los juicios que luego uno oye por los pasillos y tertulias Los de corbata te dicen "he llorado" ¡Qué audacia! "Me gusta porque es anti" Los de guayabera exclaman "No se define el autor", "Guabinoso", "Me arrecha su falta de compromiso" Finalmente, los barbudos noctámbulos, los más serios, añaden "Le falta imaginación", "No logra comunicarse con el público" Y ustedes ¿qué dicen?

Ojalá no sean frases hechas

## FESTIVALES-CONGRESOS Y EXPOSICIONES

Antes que los demás y, sobre todos ellos, la concesión del PREMIO ROMULO GALLEGOS. Cien mil Bolívares no es para menos. Se los llevó, mejor, se los regaló al MAS García Márquez. Y, como siempre, después de un premio vienen los chismes, las rabiétilas celosas y las anécdotas. Y, claro, pronto el murmullo se hizo estrépito: Hay que cambiar las bases del Premio!... Y en eso estamos. Esperamos que el "cambio" no sea para premiar al peor escritor.

En junio nos visitó PABLO CASALS. Y su estancia se convirtió en homenaje y espectáculo, porque Casals es "una de las conciencias de nuestro tiempo expresada a través de la música de su violoncello".

SOLEDAD BRAVO triunfó, como intérprete, en el FESTIVAL DE AGUA DULCE (Lima) Me alegro. Una muchacha sería que no quiere comercializar su voz ni su conciencia, ni ser "pop", ni "pup" ni puñetas, sino voz de su pueblo adoptivo y mensaje poético de los pobres, merece un aplauso, una felicitación y un premio. ¿O no?

Amigo de Soledad Bravo es JESUS SOTO. El no fue menos. Llevó sus corotos a Bogotá y allí plantó una exposición de su obra inaugurada por el Presidente de Colombia. La Prensa quedó boquiabierta. "Constructor de nuevos horizontes, expresa la dinámica del mundo actual", dijeron.

También le lengua tuvo su expresión cultural. En noviembre se reunió en Caracas el VI CONGRESO DE LAS ACADEMIAS de habla hispana. Tanto el discurso de inauguración (P Barnola) como el de clausura (R Caldera) fueron brillantes y comentados. No hay espacio para reseñar las sesiones de trabajo ni las conclusiones pero sí resaltó la actualidad que cobró el ideal de unidad lingüística pregonada por Andrés Bello. "El valor de una lengua se mide por su capacidad de comunicación". Pues bien, los que escribimos en castellano no estamos aislados. Nos pueden leer millones que hablan español Es un consuelo.

También YOLANDA MORENO con DANZAS DE VENEZUELA paseó por Rusia, con éxito, el folklore de su tierra. No lo vimos pero eso dijo la prensa y el INCIBA. Habrá que creerlos tratándose de Yolanda.

Y por fin apunto solamente la presencia en Caracas de ASTOR PIAZZOLA, el mejor del FESTIVAL ONDA NUEVA. Piazzo-

la se inspira en la música de las calles de Buenos Aires y luego, un poeta amigo le pone letra muy seria. También MIKIS THEODORAKIS, ¿quién no recuerda su Zorba el Griego, Nunca el Domingo ó "Z"? Dejó un recuerdo de un hombre que por su libertad pelea contra las dictaduras. Pero un partido político le hizo demasiada propaganda. A mí la miel me empalaga.

#### MEDIOCRIDAD EN TELEVISION

Es difícil realmente sintetizar una actividad cuyo rasgo más característico es la falta de interés. Alguna noche la pantalla se ilumina con algo fuera de lo rutinario y del mal gusto imperante. ¡Fogonazos!

La Televisora Nacional ha progresado. Hay que decirlo, pero no acaba de salir de su estreñimiento pecuniario artístico. Carece de valores criollos. En el programa aniversario de sus 20 años de sintonía, presentó varios espectáculos muy buenos pero enlatados "made in Europe". Por de pronto ya cubre casi todo el territorio nacional. Esto es una esperanza. Sólo de ella (TV5) se puede esperar algo nuevo, algo serio, algo formativo. De las plantas comerciales, ya se sabe.

Las conexiones con el extranjero, vía satélite, nos traen combates de boxeo, partidos de beisbol y fútbol. Nada más, Es lo único que tiene patrocinadores. Lo malo no es que nos traigan eso sino que se queden ahí, en eso. Menos mal que pudimos presenciar las Olimpiadas, con ofuscada nitidez por

cierto y muy malos comentarios. ¡Magnífica ocasión para haber examinado y comentado la trascendencia política, sociológica cultural y deportiva de los Juegos. Pero.. pero.. También vimos el serio, fino y elegante Festival de la OTI desde Madrid.

Y excepto el reaparecido espacio de Sofía Imbert "Buenos Días y Sólo para Adultos" (poco nuevo traje de Londres), el teatro de América Alonso, la serie ENIGMA y algunos documentales de Renny como el de Canaima, ¿qué más se puede decir de la aburrida Televisión?

Prefiero no nombrar lo malo, que es mucho, y ya todos sabemos. Y si no lo creen prendan el Televisor, cualquier canal comercial, desde las 7,00 p.m. a las 10. ¿Llevo razón? Por eso cuando me dicen que existe un Sindicato de Artistas de Televisión me pregunto por qué no salen a escena. Y si no lo son, al menos, no devaluemos el nombre. Ser artista es una cosa muy seria.

#### CINE - TEATRO

Más garra y novedades en Teatro que en Cine. El grupo "Teatro Nacional de Venezuela" actualizó algunas obras clásicas: Ricardo III y el Sueño de una Noche de Verano. Cabrujas, realizó la orientación hacia un paralelismo respecto a la problemática nacional.

RAJATABLA siguió con éxito del año pasado: "VENEZUELA TUYA", representada también en México, Colombia y Chile. Es un conjunto fuerte, con gran potencialidad creadora y alegría volcánica. Algunos quieren convertir a Rajatabla en voceros políticos. Una lástima. Ojalá no caigan en actores de un teatro que sirva de droga justificativa de los hijos de papás burgueses.

"NUEVO ARTE DE VENEZUELA", dirigido por Levy Rossell nos sorprendió con la adaptación de "GODSPELL". Ya hablamos de ella ampliamente en noviembre. Ha resultado un éxito artístico y comercial. ¿Está de moda el Teatro? Lo digo porque han surgido nuevos grupos y nuevas salas.

Al hablar de Cine hay que anticipar la escalada de la CENSURA. En enero la Gobernación publicó un reglamento más rígido. En julio hubo problemas serios a propósito de la NARANJA MECANICA de Stanley Kubrick. Al fin se pudo proyectar después de una algarada de pasquines contra la Censura. Esta película junto al PADRINO (no abarca ni contiene la fuerza de

la novela aunque sí la recrea y la construye) fueron los batacazos artísticos y comerciales. Otras películas que duraron algunas semanas fueron: EL MENSAJERO (de J. Losey) - CONTACTO EN FRANCIA - SACCO Y VANZETTI y EL DECAMERON de Pasolini, severamente decapitado.

Pero ¿dónde está el cine venezolano? "Nos dábamos el lujo de contarnos entre los países más atrasados que ignoran la importancia del cine como arte y como industria". No lo digo yo. Es nada menos que Rodolfo Izaguirre, autoridad en el tema. Sin embargo hay noticias frescas muy esperanzadoras. Seis películas de Directores venezolanos comenzarán a exhibirse próximamente en cines comerciales de Caracas. "El cine venezolano, ¿deja la clandestinidad? se pregunta Rodolfo. De él copio. "La exhibición de OJO DE AGUA (Oscar Molinar), AL PAREDON (Mario Mitrotti) SALVADOR VALERO, UN ARTISTA DEL COMUN (Toro, Torrija y Santana) LA MUERTE DEL TIO (Alfredo Lugo) BARBARO RIVAS (Jesús E. Guédez) y SIETE NOTAS (Carlos Oteiza), constituye un acontecimiento sin duda alguna extraordinario que difícilmente podría pasar inadvertido". Todos ellos "intentan testimoniar su relación y compromiso creador frente a la realidad de un país por lo general ajeno e indiferente hacia su propio cine" (R. Izaguirre Séptimo Día, pág. 13-3-XII-1972).

#### LA CULTURA DE LA CALLE

El año cultural agoniza, como siempre, con el mal gusto que el comercio impone en diciembre. Los PRESENTADORES y LOCUTORES pasan de la palabra alta al grito. ¿No aprendieron algo del Festival de la OTI? Surgen nuevos rumores: dicen que Tarre Murzi se va del INCIBA para disfrazarse de SANIN. Dicen que la venezolana hubiera podido ser Miss Mundo. Dicen que la pelea de Rondón y Urtain fue un "bluff" (que me perdone la Academia). Dicen que en algunas emisoras sólo se oye música en inglés para que el pueblo siga aferrado a las guarachas. Dicen que la mejor canción del año está entre "Liberar tu Mente" de Trino Mora, "Háblame suavemente y mírame" de Rudy y, cómo no, el "Mamy Blue" y los "Reyes Magos". ¿Algo más? Apenas. Vi el TELON GOAJIRO tejido en el Ta-

ller de MALI-MAI de Luis Montiel. Una joya. ¿Será la expresión más genuina del arte venezolano? La magia colorista de la fauna y flora americana representada con ojos ingenuos en 16 metros de largo y 7 de ancho! Buen regalo para el Teatro de Bellas Artes de Maracaibo. ¡Me regocijo!

Aún estamos esperando la "humanización de Caracas" prometida. Hay que evitar a toda costa que la capital sea la ciudad más sucia del continente.

Mientras tanto, el pueblo, a falta de otras formas culturales más serias seguirá llenando los estadios de beisbol porque ya el Campeonato está al rojo vivo y la cerveza muy fresca.

¿Es ésta la Caracas cultural de diciembre? ¿Me habré dejado algo? ¡Seguro!