

La UCAT en busca de un nuevo modelo de gestión cultural universitaria

Conéctate y convive con la frontera

Dizzi Perales, s.j. *



CORTESÍA DE ARTE Y CULTURA UCAT

La Universidad Católica del Táchira ha comenzado un interesante proceso que hace de la cultura y sus relaciones una especie de campo propicio para la paz y el intercambio. Para la comunidad *ucatense* generar nuevos procesos en el Táchira ha significado la renovación de su misión y compromiso con la región y el país

Hace cuatro años la Universidad Católica del Táchira decidió revisar su trabajo y sus aportes al desarrollo artístico y cultural del estado. En el proceso de reflexión iniciado se encontró una no correspondencia entre los discursos sobre los beneficios de las actividades artísticas y culturales en el desarrollo de las comunidades, de la sociedad y del país, y las políticas culturales implementadas por los gobiernos locales y las instituciones del Estado encargadas de la promoción del quehacer cultural. Diferentes explicaciones surgían de los actores involucrados: factores políticos, financieros y la incompetencia e incapacidad de los responsables del diseño de políticas culturales locales. No se encontró consenso; cada actor estaba aferrado a sus posiciones.

Lo cierto es que el sector cultural parecía estar en un descontento permanente y en resistencia a entrar en diálogo con los responsables locales. Al mismo tiempo, el público demandaba más espacios para hacerse con nuevos imaginarios, para la recreación y la distracción, para nutrirse con nuevas propuestas; espacios que eran y continúan siendo atendidos por empresas de la industria del espectáculo, entendidas en ocasiones desde el negocio y la rentabilidad económica, y que compiten de manera muy fuerte en la realización, producción y distribución de sus productos con propuestas más alternativas y experimentales, comunitarias, universitarias y aficionadas, que surgían también en el Estado.

El resultado de estas reflexiones llevó a la UCAT a optar por dos grandes líneas de trabajo: arte y ciudad, y arte y desarrollo social; surgiendo de ellas varios programas entre los que nos interesa destacar *Conéctate y convive: fusión de artistas y creadores del estado Táchira*.

La necesidad a la que respondíamos era crear espacios para la difusión del trabajo artístico llevado adelante en el Estado. Se planteó crear un espacio cultural alternativo donde la ciudad pudiese disfrutar de una programación que contribuyese a la humanización, el respeto a la diversidad y la convivencia; una vitrina cultural, lo

suficientemente amplia, para promover la creación, la investigación y la producción artística que permitiera el encuentro de los artistas y creadores con el público, y la generación de sinergias.

Esta iniciativa permitió el trabajo en equipo entre diferentes actores del Táchira y ha generado los procesos de diálogo que considerábamos necesarios, al tiempo que colocaba a la UCAT en la coordinación de un trabajo de gestión cultural novedoso para el Estado, realizado en conjunto con las instituciones públicas, los artistas, y la empresa privada, con el reto de superar la polarización política existente y apostar por la inclusión y la diversidad. Un trabajo entre todos, sin fines propagandísticos de ningún tipo.

CONÉCTATE Y CONVIVE

Estos procesos se llevaron adelante pues estamos convencidos que la participación en actividades artísticas y culturales genera un impacto social por demás necesario, aporta al desarrollo personal, la educación, las relaciones sociales entre personas y grupos, el encuentro y diálogo intercultural e intergeneracional. Consideramos que era necesario, como artistas, trabajar en la construcción de la ciudad desde la capacidad de organizarnos, de participar, de comprometernos con procesos democráticos y de apoyar iniciativas comunitarias. Trabajamos pues en una propuesta que permitiera al público asistente estimular la imaginación, la reflexión, y que procurara la salud y el bienestar.

Por estas razones, entre otras, la tercera edición de esta gran movilización artística que representa el *Conéctate y convive* se dedicó al tema de la frontera, al tiempo que asumíamos uno de los temas estratégicos del Plan Institucional de Desarrollo de la UCAT, en el que se señala: "Consolidar la conciencia y tarea de Universidad

de Frontera, a partir de concebirla como zona de encuentro humano, más que como límite territorial, en la que se pro-mueve una cultura de paz y convivencia"¹. En tal sentido la Universidad se ha planteado, en palabras del rector P. Arturo Sosa, s.j. "Propiciar plataformas que permitan profundizar la riqueza de las relaciones históricas y culturales fronterizas, en las que pueden estar los cimientos de una integración humana, social y política sólidamente fundada"². Consideramos que atendiendo al tema de la frontera contribuimos como artistas "al fortalecimiento de un sujeto social con identidad fronteriza que trascienda las fronteras geográficas y se haga portador de la cultura de paz necesaria para erradicar la violencia como mecanismo de resolución de conflictos en la familia, en la vida social y en las decisiones políticas"³.

Conéctate y convive con la frontera asumió nueve líneas temáticas para la creación en la que los artistas podían inscribir sus propuestas: frontera y movilidad, la frontera y su gente, tránsitos fronterizos, la frontera como zona de conflicto, narrativas fronterizas, frontera-defensa-militarismo, riesgos ecológicos en la frontera, desplazamiento y refugio, e identidades fronterizas.

Cerrado el proceso de inscripción habíamos recibido 157 propuestas provenientes de los diferentes municipios del estado Táchira. Por razones de tipo económico este festival se redujo a tres días de programación; en años anteriores se habían realizado seis días, que incluían un día para espectáculos realizados por niños artistas. Este año no pudo concretarse.

Para la UCAT y para los participantes era importante asumir este tema, pues creemos que el aporte de los artistas en el tejido social es tan importante y valioso como el de otros actores sociales.

El artista muchas veces se erige en guardián de lo humano, de lo valioso de la existencia que recibe y comparte; en centinela que anuncia lo que pone en peligro y en riesgo la existencia misma. Al contar sus historias, al crear sus relatos, genera el sentido de la comunidad tan necesario para la vida y la convivencia. El artista no solo ve lo dado sino que, a través de la contemplación y de su creación, puede ver más allá con el ojo de la imaginación, proyectándonos al encuentro con lo que aún no existe y es futuro añorado y utópico. Con su obra puede así inscribir un nuevo mundo.

Este proceso ha permitido a la Coordinación de Arte y Cultura de la UCAT mantener relaciones con 176 agrupaciones y colectivos artísticos del estado Táchira. En *Conéctate y convive* han participado, hasta la fecha, 2 mil 587 artistas niños y jóvenes, de los cuales solo mil han participado en dos o más ediciones, el público asistente ha podido disfrutar de diferentes manifestaciones artísticas.



CORTESÍA DE ARTE Y CULTURA UCAT



Este festival va impulsando la profesionalización de la práctica cultural *amateur* que brota en los distintos lugares del estado, además que va permitiendo a los artistas realizar reflexiones continuas sobre cómo la realización de actividades artísticas y culturales contribuye con la erradicación de la pobreza, en cuanto permite superar las dificultades de participación en la vida pública, la eliminación de exclusiones sociales, y el abordaje de problemáticas sociales.

OBSERVATORIO CULTURAL

Si bien es cierto que las instituciones públicas del estado Táchira no cuentan con una data actualizada que revele con suficiencia la diversidad y número de agrupaciones artísticas con las que cuenta el Estado, con *Conéctate y convive* se han colocado los cimientos para la creación de un observatorio cultural. Aún queda mucho por delante, las actividades realizadas por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura atienden gran cantidad de actores comunitarios y el ente trabaja de la mano con un número significativo de agrupaciones en los diferentes municipios; lo mismo podría decirse de las personas que tienen cabida en los planes de las diferentes alcaldías. ¿No nos hablan estos números del potencial del estado y de lo aprovechable que sería el diálogo y la sinergia entre todos estos actores?

Aún tenemos un reto por delante: la difícil tarea de tejer y diseñar entre todos las políticas de desarrollo cultural local, proceso que requiere de la participación de iniciativas de carácter público y privado y que demanda el encuentro y el diálogo, pues esta tarea involucra a diferentes actores en un radio de acción diverso y amplio, con recursos y responsabilidad diferentes.

En la cotidianidad los actores toman decisiones e invierten recursos justificándose en la aten-

ción a los grupos humanos con quienes trabajan, la visión de arte y desarrollo cultural que sostienen, hasta en sus intereses más personales, sin abrir espacios para una discusión fructífera.

Con *Conéctate y convive* se empieza a abrir un diálogo entre los artistas y creadores del estado, y con las diferentes instituciones públicas, así como con otras universidades. Si prosigue, probablemente genere políticas de desarrollo cultural necesarias para el Táchira; proceso que visualizamos a largo plazo, con la esperanza de que ya empezó a construirse.

Para la comunidad ucatense generar estos procesos en el Táchira ha significado no solo la renovación de su misión y compromiso con la región y el país, sino además entrar en diálogo con otros actores generadores de opinión pública, con la comunidad de artistas y el público asistente; poner a la disposición sus recursos e instalaciones para procurar actividades que, sin duda alguna, enriquecen y complementan la actividad llevada adelante en las aulas en pro de la capacitación, a través de una experiencia concreta de lo humano, expresado en el arte, que posibilita compartir visiones del hombre y de la sociedad en el respeto más profundo a la diversidad y pluralidad de propuestas que apuntan no solo al intelecto sino a la sensibilidad. Con alegría celebramos que el trabajo de la Coordinación de Arte y Cultura va siendo acompañado por otras dependencias y unidades administrativas, profesores, estudiantes y personal obrero. Este trabajo en equipo, *ad intra* y *ad extra*, esta definición de líneas de trabajo que brotan del Plan Institucional de Desarrollo, se va convirtiendo en una escuela de aprendizaje para todos los involucrados, y en una apuesta por el país que todos estamos llamados a construir.

* Profesor en la UCAT.

NOTAS

- 1 UCAT (2011) Informe de Gestión 2010-2011. P. 90.
- 2 SOSA, Arturo (2011): Proyecto frontera: presencia apostólica de las provincias de Venezuela y Colombia en la frontera común (Papel de Trabajo) p. 2.
- 3 Idem.