

Cine

# Retrato de una artista

Juan Andrés Soto\*

A

mezclar pintura blanca con sangre de la carnicería, parafina de la iglesia o plantas y flores machacadas, la francesa *Séraphine Louis* (1864-1942) crea los colores que dieron vida a sus primeras obras sobre tablillas de madera. Poco a poco, lo que comenzó como una actividad clandestina durante escasos ratos libres, después de largas faenas limpiando, se convirtió en una manera de trascender a través del pincel.

El filme franco-belga *Séraphine* es el retrato sobrio y conmovedor de una mujer humilde y analfabeta que se transforma en una pintora naif reconocida a principios del siglo XX. La cinta dirigida por Martin Provost integra los catorce largometrajes del Festival de Cine Francés 2012 en la cartelera nacional, desde el pasado mes de mayo.

La actriz belga Yolande Moreau interpreta a la introvertida y solitaria *Séraphine*, quien conoce al coleccionista alemán Wilhelm Uhde en 1912, mientras se desempeña como sirvienta en una casa de huéspedes de Senlis, al Norte de Francia. El escritor y crítico de arte, Uhde, descubre el talento de *Séraphine* a través de una pintura de naturaleza muerta, con trazos flameantes y colores vivos. Uhde le compra la obra a *Sérâphine* y le pide que no deje de pintar porque considera que su futuro promete.

Yolande Moreau logra una representación impecable de la artista, tan solo con su gestualidad da cuenta de la tristeza, la soledad y el misticismo de *Sérâphine*. “Durante el rodaje ocurrió una especie de milagro, una auténtica fusión entre el personaje y la actriz. (...) Ella consigue transmitir a la imagen una carga poética y emocional sumamente intensa a pesar de estar siempre contenida”, comenta el director y guionista Provost en una entrevista publicada en el portal Golem.es. Moreau obtuvo, en el año 2009, el Premio Lumière por su representación en este drama biográfico.

La narrativa cinematográfica de Provost permite que el espectador saque sus propias conclusiones porque explota los recursos a lo largo de la cinta, como acontece cuando *Sérâphine* aprecia la caligrafía de Uhde, los dibujos de Picasso o disfruta las tardes bajo un árbol mientras la brisa acaricia las ramas. El largometraje *Sérâphine* fue galardonado por la Academia de Cine Francés con siete Premios César en el 2009, incluyendo las categorías como Mejor Película y Mejor Actriz.

En pocos meses Wilhelm Uhde y *Sérâphine* establecen una profunda amistad, pero en 1914 estalla la Primera Guerra Mundial y el ejército alemán invade parte del territorio francés. Entonces Uhde decide escapar una madrugada y deja abandonada parte de su colección de obras, entre ellas están las de Henri Rousseau, algunos dibujos de Picasso y la pequeña colección de su nueva amiga.

*Sérâphine* vive en pésimas condiciones durante la guerra, en el pueblo casi desierto y dominado por el miedo. Ella aprovecha la soledad para entregarse a la pintura día y noche. Uhde regresa a Francia, se encuentra con su amiga y la ayuda con los materiales necesarios para que siga pintando. Sin embargo, la indigencia de *Sérâphine* no solo fue física, sino psicológica. La artista logra cierto éxito momentáneo, pero debido a malas inversiones y la crisis económica mundial en 1929 pierde el dinero. Al final, *Sérâphine* es internada en un manicomio, donde pasó sus últimos años.

A pesar de las limitaciones, *Sérâphine Louis* labró su propio camino a través de la pintura y dejó su huella en el llamado *primitivismo moderno*.

\*Miembro del Consejo de redacción de SIC.



Título: *Sérâphine*

Director: *Martin Provost*

Duración: 125 minutos

Año: 2008

Protagonizada por: Yolande Moreau, Ulrich Tukur, Françoise Lebrun y Anne Bennent.