

Filven 2013

“El libro es el gran soporte”

Jessica Márquez Gaspar*

El gran protagonista del evento que tomó los espacios del Teatro Teresa Carreño, la sede de Unearte de Bellas Artes y la Plaza de los Museos fue el libro, en lo que fue un encuentro dedicado a la promoción de la lectura.

El libro seguirá siendo el gran soporte para la transmisión de la información, afirmó el Prof. Antonio Pasquali. Se confirmó que estaba en lo cierto en la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2013, cuyo tema central fue una apuesta a las posibilidades infinitas del blanco sobre negro: la promoción de la lectura, como lo anunciara en rueda de prensa la presidente del Centro Nacional del Libro (Cenal), Christian Valles.

Desde la inauguración del evento, el 13 de marzo, los visitantes empezaron a recorrer, creando caminos, los espacios del Teatro Teresa Carreño, la sede de Unearte de Bellas Artes y la Plaza de los Museos. El propósito de estos lectores era hacerse con publicaciones de los más diversos temas a pesar del calor y el sol inclemente que caía sobre los libreros y su oferta.

Pudieron cumplirlo al encontrar libros, folletos, revistas y cuadernillos –nuevos y usados– de Irán, Turquía, España, Colombia y Venezuela; de fundaciones, organizaciones, editoriales, ministerios y otras instituciones, grupos de fans, los libreros del puente de la Avenida Fuerzas Armadas y coleccionistas de raras piezas impresas. En total, el Cenal afirmó que contaron con 196 *stands* y la presencia de más de 250 sellos editoriales.

En medio del gran bululú, se encontraba el espacio que compartió el Centro Gumilla y Fe y Alegría. La magia de la feria permitió que la teología hiciera migas con la colección de Temas de Formación Sociopolítica, incluyendo la reedición del número 26, *Los medios de comunicación social en Venezuela: de los medios a las redes*, impreso en diciembre de 2012 y completamente actualizada.

Novedades editoriales como la tercera etapa del estudio *Valoraciones de la democracia en Venezuela y América Latina*, coordinado por José Virtuoso, s.j. y Ángel Álvarez y *Cómo relacionarnos humanizadamente*, de Pedro Trigo, estuvieron a disposición del público, junto a otros libros importantes como *La cultura del barrio*, también de Trigo y *Constructores de paz*, una recopilación de testimonios de personas víctimas de situaciones de violencia.

El tema central era lo comunitario, incluyendo la Caja de Herramientas N° 2 –dedicada a los consejos comunales–, la revista *SIC 752* sobre el poder popular y la 750 sobre el Estado comunal. La revista *Comunicación* también fue un gran éxito gracias a la vigencia de sus números temáticos que eran solicitados directamente a lo largo del día.

En horas de la tarde-noche, cuando la brisa hacía más agradable la visita, tenía lugar una amplia programación de actividades: foros, conversatorios, talleres y actividades artísticas que



ERICK S. MAYORA

llenaron espacios culturales por excelencia, dedicadas en parte al homenajeado de aquella oportunidad: el poeta y crítico literario margariteño Gustavo Pereira, ganador del Premio Nacional de Literatura en 2001.

Las seis de la tarde indicaba el inicio de la mayor actividad, acabando con el ritmo suave que caracterizó las mañanas. Venezolanos de todo el país, extranjeros, invitados, funcionarios públicos, jóvenes del equipo logístico y expositores se mezclaban en una gran conversación, escudriñando en los cientos de estantes, regateando, inquiriendo, yendo y viniendo.

Para el momento del cierre, a las 8:00 pm del miércoles 20 de marzo, la asistencia llegó a su máximo punto. Una hora después, el silencio reinaba en los *stands* que permanecerían ahora vacíos, aguardando ser desmontados. El número de visitas confirmó entonces lo que todos intuían: el libro es el gran soporte, y sus posibilidades son infinitas.

*Comunicadora Social. Miembro de *Comunicación y Redes* del Centro Gumilla.