

Cultura en la coyuntura

Escenarios vacíos

Jessica Márquez Gaspar*

El 5 de marzo de este año comenzó una temporada de incertidumbre que aún continúa. Desde el anuncio del fallecimiento del presidente Hugo Chávez, los días no laborables o convulsos se han sucedido. El luto, las elecciones del 14 de abril y otros sucesos políticos han obligado a productores del mundo cultural a modificar las grillas de programación.

Organizar eventos es siempre complejo. Pero en la coyuntura que atraviesa el país se convierte en un proceso incierto. Tanto el sector estatal como la empresa privada se han visto obligados a devolver el dinero de las entradas, modificar fechas, desmontar temporadas o posponer encuentros, en busca de fechas más idóneas para sus obras de teatro, conciertos y encuentros.

EL ESTADO INFORMA

Ruedas de prensa y comunicados se sucedieron los días de luto nacional. Inesperadamente, estas acciones venían de organismos estatales como el Consejo Nacional del Libro (Cenal), que se vio obligado a posponer

la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), pautada para el 8 de marzo, pues el país aún lloraba la muerte de Chávez.

Invitados internacionales, expositores, stands, personal de logística y visitantes quedaron a la espera. Millones de bolívares se perdieron antes de que el Cenal indicara la nueva fecha del evento: del 13 al 20 de marzo.

Durante los días de luto, todas las actividades del Teatro Teresa Carreño, el Celarg, la Red de Cinematecas del país, las presentaciones del Sistema Nacional de Orquestas, la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Danza y las actividades organizadas por Unearte, fueron canceladas. Ni una nota se escuchó, ni un actor estuvo sobre las tablas.

COMUNICADO OFICIAL

Una de las víctimas más emblemática fue el Solid Fest 2013, que fue pospuesto en tres oportunidades, la segunda de ellas por el anuncio de las elecciones del 14 de abril. El evento incluiría presentaciones de Chayanne, Luis Fonsi, Caramelos de Cianuro y otros artistas que se desarrollarían a lo largo de diez días. No obstante, la productora indicó que fue imposible realizarlo en esa fecha. Se reprogramó para el 31 de mayo, pero tampoco podrá realizarse dada la situación del país.

La misma suerte corrió el concierto de Ricardo Arjona. Pensado originalmente para el 3 de febrero, tuvo que ser suspendido porque se negó el permiso para realizarlo en la Base Aérea La Carlota. Se pensaba asignarle una nueva fecha y una nueva locación: el estacionamiento del Poliedro de Caracas, pero la productora emitió un comunicado donde señaló, a principios de mayo, que quedaba cancelado por la inestabilidad nacional.

“En consideración a los acontecimientos ocurridos reciente-



festival de
teatro
de CCS

mente en nuestro país y a la proximidad de las Elecciones Presidenciales, la presentación del DJ DEADMAU5 pautada para este 05 de abril no podrá realizarse en la fecha prevista”, anunció Evenpro en su página web el 2 de abril, para sumar otra baja musical de la coyuntura.

El Caracas Comic-Con, encuentro dedicado a los cómics, el animé y el manga, los superhéroes y la ciencia ficción se realizaría del 18 al 23 de abril, pero “debido a la situación actual del país, hemos movido el evento para el 11-14 de Julio en Urban Cuple CCCT”, según la información que dieron a conocer. Por supuesto, se hizo necesario cambiar los invitados, reorganizar las actividades y realizar nuevas inversiones. Mientras tanto, la vida sigue, pero los escenarios se encuentran, con frecuencia, vacíos.

*Comunicadora Social. Miembro de Comunicación y Redes del Centro Gumilla.