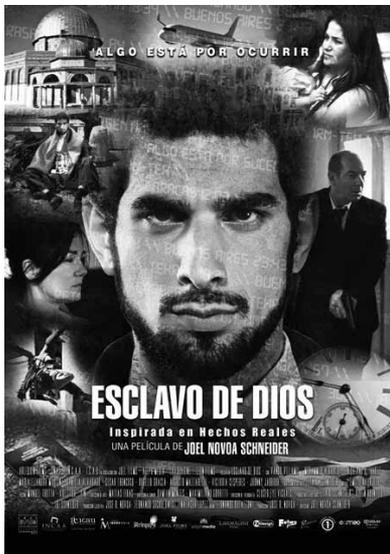


Cine

¿Todos somos esclavos?

Jessica Márquez Gaspar*



Título: **Esclavo de Dios**

Director: **Joel Novoa**

Duración: 90 min.

Año: 2013

Protagonistas: Mohammed Al Khaldi, Daniela Alvarado, Vando Villamil, Laureano Olivares, Marialejandra Martín, Jhonny Jabbour, Rogelio Gracia.

Un acto violento incluye en sí mismo otro. En la violencia no hay dicotomías: ni buenos ni malos, ni ganadores ni vencedores, tan solo violencia. *Esclavo de Dios* ha sido tildada como una cinta a favor de uno de los bandos del conflicto más antiguo de la historia de la humanidad: el árabe-israelí.

Lo cierto es que en la pantalla, la ópera prima del venezolano Joel Novoa cuenta una historia escrita por el guionista uruguayo Fernando Butazzoni, cuyo mensaje queda claro: la venganza, el fanatismo y, en especial, la violencia, son callejones sin salida que convierten las dinámicas sociales en círculos viciosos dañinos, en un pasado condenado a repetirse, sin importar los bandos, las consignas, las ideologías, ni siquiera las religiones.

Basada en hechos reales, hace una propuesta de reconstrucción de lo sucedido en el atentado de 1994 a la Asociación Mutual Israelita de Buenos Aires, Argentina, que dejó 85 muertos y cientos de heridos, y fue realizado por extremistas islámicos. Cuando explota esa bomba tiemblan las butacas y sus ocupantes.

¿A FAVOR O EN CONTRA? ¿DE QUIÉN?

El estreno de *Esclavo...* vino precedido por un comunicado del movimiento chavista Foro Itinerante de Participación Popular, publicado en su blog foroitinerantedeparticipacionpopular.blogspot.com en el cual el grupo rechaza categóricamente el contenido de la película por ir contra el proceso del gobierno revolucionario del presidente Maduro y por ser anti-árabe, al tiempo que hace un llamado a las autoridades correspondientes a rechazarla también.

Así mismo, hace pocos días la productora de la cinta, Arlequin Films, emitió un comunicado oficial señalando que la cinta había sido coproducida también con el Consejo Nacional de Autores Cinematográficos

(CNAC), quien solicitó a Cines Unidos, la cadena de salas que proyecta la película, que transmitiera antes de la misma un cortometraje documental a favor de Palestina.

El director Novoa señaló que considera esto un boicot contra su propuesta y afirmó que su propósito es transmitir “la importancia de entender al otro; la única lucha es contra los fanatismos. La película, al final, a lo que llama es a ponerse en los zapatos del otro”.

CREENCIAS COMO CADENAS

Más allá de la controversia, la cinta es de gran calidad por la excelente ejecución de un guión rompecabezas que se arma fácilmente sin perder el hilo conductor de la narración, el eje central de la historia, de la propuesta visual de la misma y de las actuaciones, mostrando el éxito de esta alianza venezolana-argentina-uruguaya.

El resultado es la sensación escalofriante de las cadenas que llevamos. ¿Cuántas veces nos hemos convertido en *esclavos* de nuestras creencias o de nuestros prejuicios? ¿Cuántas otras hemos creído que la violencia es la respuesta cuando, en realidad, es la asesina de la posibilidad de soluciones?

No apta para cardiacos ni mentes cerradas, tampoco para amantes de los modelos hollywoodenses donde el bien triunfa sobre el mal, *Esclavo de Dios* te deja en los bolsillos los tickets de la película, restos de cotufas, y preguntas sin respuesta. Por eso preocupa el hecho de que su realizador finalice el comunicado diciendo: “si ésto continúa estamos considerando el retiro de la película de cartelera, a pesar de la excelente respuesta del público”.

*Comunicadora Social. Miembro de Comunicación y Redes del Centro Gumilla.