

Películas de periodismo, de periodistas y de otras hierbas

El periodista siempre ha resultado un personaje atractivo y sugerente para el cine. Desde esa idea el autor nos ofrece una selección de películas que han trabajado el periodismo y al periodista como actores principales. Comenzando en 1941, nos va llevando, como si se tratara de la historia del periodismo en el cine, hasta lo tiempos presentes. Una estupenda muestra útil no solo para los estudiantes de comunicación social, sino para los propios profesionales de la comunicación en donde pueden verse bien o mal reflejados en lo que es su oficio.

■ FRANCISCO A. PELLEGRINO

“Creo que sería divertido dirigir un periódico. Proporcionaré a los habitantes de esta ciudad un periódico honrado que dé con fidelidad y exactitud las noticias. No permitiré que intereses de ningún tipo entorpezcan la verdad de los hechos”

Charles Foster Kane

Una rápida navegación por la red permite encontrar con facilidad una docena de páginas, principalmente blogs, en las que se proponen listados de películas norteamericanas y europeas que son recomendadas a quienes deseen formarse una cultura general sobre el periodismo en el cine.

Partiendo de esas listas de filmes, cuyo tema es un hecho periodístico o en cuya trama participan uno o más personajes que son periodistas, hemos decidido confeccionar la nuestra propia con los siguientes parámetros: a) la selección fue orientada por un criterio didáctico, pensando en aquellas películas que, según nuestra opinión, podrían ser de utilidad para la formación de estudiantes de Comunicación Social; b) una primera lista de diez filmes se complementó con otras más breves, de tres a lo sumo, que resultaron de cruzar el tema del periodismo con géneros cinematográficos como la comedia o la ciencia ficción; c) la lista principal solamente abarcará películas norteamericanas, hollywoodienses para entendernos, realizadas el siglo pasado; d) toda la información sobre las fichas técnicas y las sinopsis argumentales fue tomada de Wikipedia en español y de Filmaffinity y cuando la referencia es textual aparece entre comillas; e) para clasificarlas no se tomó en cuenta su valor artístico o su relevancia por la influencia ejercida en la sociedad, por lo que las obras cinematográficas se presentan en orden cronológico; y f) todas las películas mencionadas en el presente artículo debieron ser vistas por quien lo escribe.

En una próxima entrega realizaremos nuevamente un ejercicio similar a este

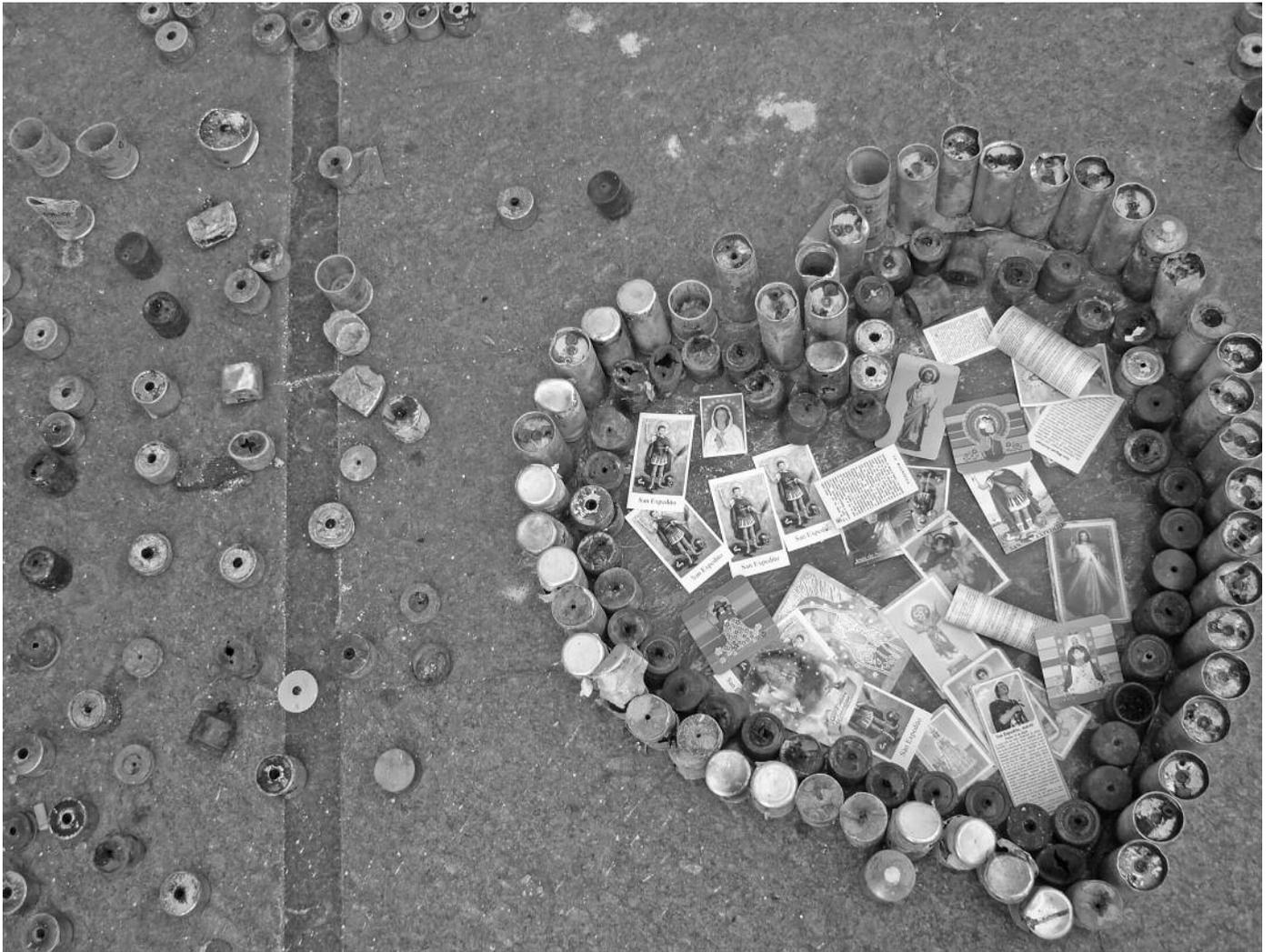
pero aplicado a las series de televisión. Por los momentos, a continuación compartimos los títulos que aparecieron con una mayor frecuencia en los listados consultados y que según nuestro criterio pueden ser de interés para estudiantes:

Ciudadano Kane (*Citizen Kane*; Orson Welles, 1941)

Es la obra prima de Orson Welles y una de las producciones más emblemáticas de la historia del cine. Si bien fue un fracaso de taquilla, obtuvo nueve nominaciones a los premios Oscar y alcanzó una estatua en la categoría de mejor guión original, concebido por Mankiewicz y el propio Welles. La trama gira en torno a un relato retrospectivo e introspectivo del protagonista Charles Foster Kane, un multimillonario magnate de la prensa, interpretado por Welles, que muere en absoluta soledad. Si bien en la película se realiza una fuerte crítica de los dueños de industrias culturales por su constante búsqueda de lucro y poder, pocos años después de su proyección en las pantallas cinematográficas los filósofos marxistas Max Horkheimer y Theodor Adorno, en su *Dialéctica del Iluminismo*, argumentan que el mensaje del film termina siendo sedicioso porque al exponer las miserias del negocio de la prensa paradójicamente “no hacen más que reforzar y confirmar la validez del sistema” porque es una autocrítica que, en fin de cuentas, lo legitima.

El gran carnaval (*Ace in the hole*; Billy Wilder, 1951).

Chuck Tatum (Kirk Douglas) es un periodista neoyorquino talentoso y ambicioso pero alcohólico que, para recuperar



GALERÍA DE PAPEL.

la fama perdida, explota el suceso de un minero atrapado en una gruta debido a un derrumbe, convirtiéndolo en una noticia de repercusión nacional. Es una de las películas preferidas de Woody Allen y devela los aspectos negativos del periodismo sensacionalista. El director Billy Wilder, que en sus inicios fue periodista en Europa, nos ofreció otra buena película sobre el diarismo llamada *Primera plana* (*The front page*; 1974), una comedia ambientada en la Chicago de 1929 con actores de la talla de Jack Lemmon, Walter Matthau y Susan Sarandon.

Poder que mata

(*Network*; Sidney Lumet, 1976).

“Galardonada con cuatro premios Oscar al mejor actor principal (Peter Finch), con carácter póstumo, a la mejor actriz principal (Faye Dunaway), a la mejor actriz de reparto (Beatrice Straight), y al mejor guion original (Paddy Chayefsky) (...) La historia comienza con el despido del presentador Howard Beale (Finch) del noticiero nocturno de la cadena televisiva UBS, por la baja audiencia del programa (...) aunque luego le permiten volver al aire con la excusa de que se despida del público (...) pero –una vez en el aire– despotrica sobre la porquería que es la vida, lo que provoca que el rating trepe hasta las nubes”. Un personaje similar a Beale, del tipo periodista gruñón, puede observarse en la comedia *Un despertar glorioso* (*Morning glory*; Roger Michell, 2010) interpretado por Harrison Ford.

Todos los hombres del presidente

(*All the president's men*; Alan J. Pakula, 1976).

Con igual número de Oscar que su antagonista *Network*, esta producción ha llegado a convertirse en una película de culto de este subgénero (por cierto, ese es el año en que *Rocky* ganó mejor película y mejor dirección). Basada en hechos reales: “los periodistas del Washington Post, Carl Bernstein (Dustin Hoffman) y Bob Woodward (Robert Redford) investigan un asunto de carácter político que aparentemente tiene poca importancia (...) Al final destapan un asunto sucio que implica a la Casa Blanca, y con ello al mismo presidente de la nación (...) La narración acaba abruptamente con la juramentación de Nixon como presidente reelecto el 20 de enero de 1973. (...) Los sucesos posteriores (...) son narrados mediante notas mecanografiadas de estilo periodístico (...) la última se reduce a dar cuenta de la renuncia de Richard Nixon el 9 de agosto de



Roland Joffé, realizador británico curtido en la televisión, sorprende al mundo con una ópera prima magistral. Un drama intenso, adulto y realista, donde todo –la dirección, el guión, la fotografía, la música de Mike Olfield– alcanza un nivel de excelencia

1974”. La película es del todo recomendable para un estudiante de periodismo ya que “abarca también las discusiones de los periodistas con sus jefes del Washington Post sobre la forma en que deben tratar las noticias y las implicancias de revelar graves actos ilegales de los asesores presidenciales”. Del mismo modo que Billy Wilder, también el director Alan Pakula nos brinda, casi dos décadas más tarde, otra producción cinematográfica *El informe Pelicano* (*The Pelican brief*, 1993) en la cual el periodista “Gray Grantham (Denzel Washington), recibe información sobre unos asesinatos de una persona anónima y termina involucrándose en la investigación que Darby Shaw (Julia Roberts) viene realizando sobre el misterioso asesinato de dos jueces de la Corte Suprema”.

El síndrome de China

(*The China syndrome*; James Bridges, 1979).

“Al hacer un reportaje rutinario sobre el funcionamiento de una central nuclear, una reportera de televisión y su fotógrafo descubren un posible accidente que puede poner en peligro la seguridad de la planta y de la ciudad de Los Angeles”. A pesar de haber sido nominada a cuatro Oscar y contar con las actuaciones de Michael Douglas, Jane Fonda y Jack Lemmon, *El síndrome de China* no ha logrado convertirse en una *cult movie*, sin embargo aparece en la lista por haber sido considerada por una crítica benévola como una “excelente intriga catastrofista sobre las centrales nucleares. Dirigida con suma corrección y con unas interpretaciones real-

mente excelentes. Con mucha imaginación y suspense”. Además, aparece aquí por ... Jane Fonda.

Ausencia de malicia

(*Absence of malice*; Sydney Pollack, 1981).

“Megan Carter (Sally Field), acosa a Michael Gallagher (Paul Newman) con la esperanza de obtener una exclusiva. También publica información que no se ajusta a la realidad. A pesar de que entre los dos surgen sentimientos, ella da prioridad a su objetivo profesional. Michael deberá usar su astucia para salir de la situación comprometida en la que se encuentra”. Sus nominaciones al Oscar fueron al mejor actor principal (Newman), a la mejor actriz secundaria (Melinda Dillon) y al mejor guion (Kurt Luedtke). Sydney Pollack es el mismo de *Los tres días del Cónдор* (1975), entre otras.

Desaparecido

(*Missing*; Costa Gavras, 1982).

Es esta otra película en la que actúa Jack Lemmon, el cual interpreta en esta ocasión el rol del padre de “Charlie Horman, un joven e idealista periodista norteamericano que desaparece de su domicilio en Chile tras el sangriento Golpe de Estado del general Augusto Pinochet”. Los hechos narrados justifican plenamente su incorporación en estas sugerencias.

Los gritos del silencio

(*The killing fields*; Roland Joffé, 1984).

Basada en el reportaje “The death and life of Dith Pran: a story of Cambodia” del *New York Times Magazine* (20/01/1980), narra las experiencias de tres periodistas durante el régimen de los Jemeres Rojos de Camboya. Ganó tres Oscar en 1984 y está protagonizada por Sam Waterston, Haing S. Ngor y John Malkovich. De ella la crítica opinó: “Roland Joffé, realizador británico curtido en la televisión, sorprende al mundo con una ópera prima magistral. Un drama intenso, adulto y realista, donde todo –la dirección, el guión, la fotografía, la música de Mike Olfield– alcanza un nivel de excelencia. Por sus numerosas similitudes en la temática de periodismo y conflicto asiático, se recomienda ver en sesión continua junto a *El año que vivimos peligrosamente* (*The year of living dangerously*; Christopher Koch, 1983), dirigida por Peter Weir un año antes”. El film de Weir también obtuvo siete nominaciones y tres Oscar: Mejor actor secundario (Haing S. Ngor), fotografía y montaje.

Buenos días, Vietnam
(*Good morning, Vietnam*;
Barry Levinson, 1987).

En este caso el medio no es una televisora o un periódico, es una estación de radio en la cual “durante la Guerra de Vietnam, Adrian Cronauer (Robin Williams), un *disc-jockey* de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, llega a Saigón para entretener a los soldados desplegados en Vietnam. Al principio todo es diversión, pero poco a poco los jefes se darán cuenta de que sus comentarios acerca de la guerra no son políticamente correctos. Entonces deciden expulsarlo y enviarlo de nuevo a su hogar, mientras que en la radio están compañeros que no dan la talla y no gustan tanto como él. Los soldados le piden que vuelva, sin saber que le expulsarían definitivamente por sus comentarios”. “El guión está basado en la vida del locutor radiofónico Adrian Cronauer, el cual sirvió en la estación radiofónica de la base de Da Nang en Vietnam entre 1965 y 1966 y su programa era conocido como “Dawn Buster” (Revienta Amaneceres). Por motivos desconocidos, la película no fue rodada en Vietnam, sino en Tailandia”.

El informante
(*The insider*; Michael Mann, 1999).

Es la última pieza cinematográfica de la lista principal en la que Lowell Bergman (Al Pacino), un productor televisivo, arriesga su carrera al invitar a su programa a Jeffrey Wigand (Russell Crowe) por haber descubierto las sustancias que crean adicción en los fumadores; pero nadie saldrá indemne de esta batalla contra las tabacaleras. Siete nominaciones al Oscar, incluyendo mejor película, director, actor y guión.

Superperiodistas

En todas las diez películas recomendadas de la lista principal el personaje central es un periodista o un productor de prensa, radio y TV o es un director o propietario de un medio de comunicación electrónico. Pero ¿y si el periodista no es solo y simplemente el *héroe* del relato cinematográfico? ¿Qué pasaría si es también un *superhéroe*, como los de las tiras cómicas?

Superman: la película
(*Superman*; Richard Donner, 1978).

Famosa adaptación del más popular de los superhéroes de la DC Comics. La dirección fue confiada a Richard Donner, que



Cabe destacar que sus dos papás, el biológico extraterrestre y el adoptivo terrícola, son interpretados por dos gigantes: Marlon Brando y Glen Ford. “La primera película de Superman se produjo en 1951, Superman y los Hombres Topo (Superman and the Mole Men), de tan solo una hora de duración (...)

venía de triunfar con *La profecía* (*The omen*, 1976). Con esta nueva producción Donner logró tres nominaciones al Oscar y el premio especial por los efectos visuales. Superman/Clark Kent (Christopher Reeve) es un periodista del Daily Planet, un diario de Nueva York, pero sus orígenes extraterrestres le permiten realizar grandes y heroicas proezas también en el ámbito del diarismo ya que puede escuchar de lejos, es decir *espíar*, posee una visión de rayos X que le permite ver objetos ocultos, es decir *espíar*, pero también puede ser reportero de guerra porque es inmune a las balas y corresponsal de forma simultánea desde varias locaciones ya que puede llegar hasta ellas literalmente volando. Cabe destacar que sus dos papás, el biológico extraterrestre y el adoptivo terrícola, son interpretados por dos gigantes: Marlon Brando y Glen Ford. “La primera película de Superman se produjo en 1951, *Superman y los Hombres Topo* (Superman and the Mole Men), de tan solo una hora de duración, y fue en realidad el episodio piloto para la primera serie televisiva en acción real del personaje, *Aventuras de Superman*”. Después vendrían las secuelas de la era de Christopher Reeve: *Superman II* (1978), *Superman III* (1983) y *Superman IV: la búsqueda por la paz* (1987). Le seguiría, en el 2006, el estreno de *Superman returns*, pero el actual reinicio de la franquicia va de la mano de Zack Snyder con *Man of steel* (2013).

El Hombre Araña
(*Spider-Man*; Sam Raimi, 2002)

Pasamos de la DC Comics a su eterna competencia, la Marvel Comics, y a su superhéroe preferido el Hombre Araña. A diferencia de Superman, Spider-Man no

hereda sus poderes legítimamente por ser de cuna extraterrestre, en cambio es un terrestre *bastardo* que obtiene sus facultades por accidente al ser mordido por una araña mutante. De facto es más un antihéroe, y es por ello que Spider-Man / Peter Parker (Tobey Maguire) no es un periodista propiamente dicho, es simplemente un fotógrafo *freelancer* del *Daily Bugle*, un periódico, también de New York, cuyo director es J. J. Jameson (J.K. Simmons). En *El Clarín* (como a veces es traducido en Latinoamérica el *Daily Bugle*) Parker se gana unos humildes emolumentos gracias al hecho de que es el único capaz de conseguir fotos de sí mismo actuando como Spider-Man. También, como en el caso de Superman, la película tuvo sus secuelas y un nuevo relanzamiento de la franquicia en el 2012 con *The amazing Spider-Man*, pero a diferencia de su rival *Super, Spidy* ha logrado su propio musical de Broadway, *Spider-Man: turn off the dark*, que se estrenó en el año 2011 en el Teatro Foxwoods, con música y letras escritas por Bono y The Edge de la banda inglesa U2.

El Avispón Verde
(*The Green Hornet*; Michel Gondry, 2011).

Britt Reid (Seth Rogen) es el hijo de un prominente y respetado magnate de medios James Reid (Tom Wilkinson), digamos que una especie de ciudadano Kane, que entre otros medios es el editor del periódico *Daily Sentinel*. Para combatir el crimen, Reid hijo se convierte en el vigilante Avispón Verde y junto al habilidoso Kato (Jay Chou) emprenden la caza de Benjamin Chudnofsky (Christoph Waltz) el cual controla el brutal bajo mundo delictivo. En el ínterin, su nueva secretaria Lenore Case (Cameron Diaz) se encarga del *Daily Sentinel*. Si bien estoy muy de acuerdo con el crítico Roger Ebert del *Chicago Sun-Times* que la define como “una casi interminable demostración de película que trata sobre la nada” igual la reseñé con el único objetivo de ofrecer una tercera película para este renglón y porque el villano es Christoph Waltz, cuyas actuaciones siempre vale la pena ver.

Periodismo y humor

No todo es drama en el subgénero cinematográfico del periodismo. Ya hemos hecho referencia a comedias como *Primera plana* y *Un despertar glorioso*, sin embargo, a continuación proponemos tres películas absolutamente en clave de humor:

Fletch, el extraordinario (*Fletch*; Michael Ritchie 1985).

El reportero de *Los Angeles Times*, Irwin Fletch Fletcher “tiene un olfato especial para las historias sensacionales así como una imaginación sin límites a la hora de decir mentiras” y de realizar su periodismo de investigación disfrazándose de los más disparatados personajes. Fletch es interpretado por el cómico Chevy Chase del *cast* del icónico *show* en vivo Saturday Night Live.

Al Filo de la Noticia (*Broadcast news*; James L. Brooks 1987).

“Tres ambiciosos profesionales que trabajan en un programa de noticias para una cadena de televisión, ven como sus vidas profesionales y privadas se cruzan irremediamente. Tom (William Hurt) es el típico presentador moderno, amable y un poco tonto. Jane (Holly Hunter) es su motivada y brillante productora, cuya misión es convertir a Tom en un presentador de verdad. Aaron (Albert Brooks) es el veterano, pero poco carismático reportero que no soporta el éxito del que Tom goza frente a las cámaras o con Jane. La película reúne todos los ingredientes de un divertido y explosivo triángulo amoroso”. Siete nominaciones al Oscar, incluyendo película, actor (Hurt) y actor de reparto (Brooks).

El reportero: la leyenda de Ron Burgundy (*Anchorman: the legend of Ron Burgundy*; Adam McKay, 2004).

“Ron Burgundy (Will Ferrell) es un prestigioso presentador de un telediario de San Diego en la década de los 70, cuando la mayoría de la gente se creía lo que se decía por televisión. Ron piensa que las mujeres pueden tener un sitio en la redacción siempre que se limiten a la cobertura de desfiles de modelos o las últimas novedades culinarias. Por eso, cuando (...) el jefe (Fred Willard) presenta la joven y brillante periodista llamada Verónica (Christina Applegate), se desata una guerra entre Ron y Verónica, que nadie sabe quién ganará”. En diciembre de 2013 se anunció la producción de *Archorman 2*.

Otras hierbas

Otra comedia más para la lista es *Todopoderoso* (*Bruce Almighty*; Tom Shadyac, 2003), en la cual el talentoso actor Jim Carrey es “Bruce Nolan, un reportero de una televisión local de Buffalo insatisfecho

con su trabajo, que (...) se encuentra cara a cara con Dios (Morgan Freeman), el cual otorga a Bruce todos sus poderes para que pruebe si es capaz de hacer su trabajo mejor”. Impregnado de una fina ironía política y religiosa, el film es también una sátira de los diversos oficios del periodismo, como en el caso de los anclas de los noticieros que leen sin entender: “Comprueben el apuntador —El apuntador está bien —Evan, lee la pantalla, por favor. La pantalla está bien. Solo léela. —El comité de bienvenida de la Casa Blanca ha recibido al primer ministro de “verduras” y yo bailo el cha-cha como una niña tonta. Me gusta, bailar, el cha-cha. Disculpen, parece que estamos teniendo dificultades técnicas”. También protagonizada por Carrey, es la imperdible *La historia de una vida* (*The Truman show*; Peter Weir, 1998), extrapolación por absurdo de los programas de televisión de *reality*. En el aire durante treinta años, todos los días y todo el día, la vida de Truman es transmitida en vivo a todo el mundo a través de miles de cámaras ocultas. La película tuvo tres candidaturas a los Oscar: al mejor director, al mejor guion original y al mejor actor de reparto, Ed Harris por su papel como Christof el productor y director del *show*.

Hemos visto hasta ahora como a los periodistas de ficción se les han conferido atributos extraterrestres y poderes sobrenaturales ¿Y si poseyeran una varita mágica? o ¿y si son reporteros del futuro?

En *Harry Potter y el cáliz de fuego* (*Harry Potter and the goblet of fire*; Mike Newell, 2005), “Rita Skeeter es una periodista de *El Profeta*, que a lo largo del año escolar escribe muchas mentiras sobre Harry, el cual llega a sospechar que Rita tiene una capa invisible, pero sobre el final del libro, finalmente se da cuenta que Skeeter puede transformarse en escarabajo”. ¿Un periodista que se convierte en escarabajo? Es una imagen fuerte. También es ridiculizado el rol de un reportero radial del lejano futuro en el film de ciencia ficción *El quinto elemento* (*The fifth element*; Luc Besson, 1997), película francesa con co-producción de EE.UU. En ella el cómico Chris Tucker interpreta al egocéntrico, andrógino y extravagante periodista radial Ruby Rhod. Es otra imagen fuerte.

Finalmente, permítanme cerrar recomendando una película en la cual se puede apreciar una versión siniestra del Ciudadano Kane, bueno, una más siniestra. Este es el caso de Elliot Carver (Jonathan Pryce), propietario de la Carver Media

Glober Network (CMGN) en *007: El mañana nunca muere* (Tomorrow Never Dies; Roger Spottiswoode, 1997). “Carver crea deliberadamente eventos que luego convierte en noticias y su cadena es la primera en “documentar” el hecho y así gana altos niveles de audiencia. Para Carver “no hay mejor noticia que una mala noticia”, como la divulgación de un video del Presidente de Estados Unidos con su amante, a menos que este no derogue la ley que no permite subir las tarifas de TV por cable. La CMGN tiene una de sus sedes en Saigón, Vietnam, desde donde Carver intenta conseguir los derechos de transmisión en China. Sin embargo, al convertirse en el archienemigo de turno de Bond, James Bond (Pierce Brosnan), Carver es asesinado con su propio misil de taladro. Es una imagen fuerte.

FRANCISCO PELLEGRINO

Comunicador Social. Profesor de pregrado y postgrado en la Universidad Católica Andrés Bello. Miembro del Consejo de Redacción de la revista Comunicación.

Blogs Consultados

- KIRKLAND, B. (2013): *Best and worst journalism-themed films*.
 VÁZQUEZ, G. (2013): *10 mejores películas de periodistas*.
 DENIZ, D. (2012): *Journalism movies*.
 LAVOZENOFF, M. (2012): *Las 10 mejores películas sobre periodismo*.
 RODRÍGUEZ, S. (2012): *10 películas sobre periodismo que no te deberías perder*.
 TURNER, C. (2012): *The best journalism films - as voted for by Press Gazette readers*.
 CAITLIN, K. (2010): *The 10 Best Journalism Movies Ever Made*.
 CRIBBS, J. (2010): *Top 10 Movies About Journalism*.
 CRUZ, M. (2010): *Mis películas favoritas sobre periodismo*.
 FARR, J. (2009): *The Ten Best Movies About Journalism by Farr*.