

La aventura cumple una década 10° Festival del Cine Venezolano

Lo que comenzó como una aventura apasionada pero también tesonera hace diez años, en Mérida, se ha convertido en el encuentro ya tradicional de la producción venezolana. Un encuentro necesario e imprescindible para apreciar y comprender mejor el trabajo de nuestros cineastas, productores, artistas, técnicos y promotores de esta actividad creadora que cada vez se expresa con mayor madurez. El hecho que en 2014 hayan concursado trece largometrajes de ficción, de los cuales cinco son estrenos, evidencia esa persistencia cinematográfica, a pesar de la crisis que padece el país entero. El Festival del Cine Venezolano cumple una etapa de consolidación –bajo la organización de la Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fundearc), el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), Telefónica Movistar y la Universidad de Los Andes (ULA)– que le permitirá avanzar con mayor fuerza. Comenzó el domingo 6 y se extendió hasta el jueves 10 de julio.

Las que compitieron

Hay de todo: comedia, *thriller* político, policial, historia, drama social e historias íntimas. Competirán filmes ya estrenados como *Bolívar, el hombre de las dificultades* de Luis Alberto Lamata, *El hijo de mi marido* de José Simón Escalona, *El regreso* de Patricia Ortega, *Esclavo de Dios* de Joel Novoa, *Las caras del Diablo 2* de Carlos Daniel Malavé, *Pelo malo* de Mariana Rondón, *Secreto de confesión* de Henry Rivero, y *Papita, maní, tostón* de Luis Carlos Hueck. Entre estas tengo mis tres preferidas, pero me las guardo. Tengo muchas expectativas con los nuevos fil-

■ ALFONSO MOLINA

mes *Dos de trébol* de Orlando Rosales y Jessica Wenzelmann, *El Psiquiatra* de Manuel Pifano, *La distancia más larga* de Claudia Pinto Emperador, *Ley de fuga* de Ignacio Márquez, y *Solo* de José Ramón Novoa.

El presentador de CNN en Español y crítico de cine Juan Carlos Arciniegas, la poeta, narradora y guionista venezolana Sonia Chocrón, el actor y director chileno Boris Quercia, los realizadores nacionales Luis Alejandro Rodríguez y Camilo Pineda y el maestro Román Chalbaud conforman el jurado.

Más allá de la competencia

Los homenajes, invitados y secciones paralelas tienen vida propia. Chile fue el país invitado de honor con la presencia del realizador Ignacio Agüero, quien ofrecerá su *Panorama del Documental en Chile*, y Fernando Guzzoni quien planteará una perspectiva del *Nuevo Cine Chileno*.

Entre las actividades programadas estuvieron los talleres de dirección de actores, distribución y exhibición, cine autogestionado, música para cine, la transformación del cine en la era digital, entre otras, para impulsar la promoción y capacitación de nuestro cine.

Para celebrar esta primera década, Fundearc y la ULA reconocieron a los jóvenes cineastas y a las escuelas que los forman a través del Premio Universidad Audiovisual a la casa de estudios que tenga el trabajo más consistente en un solo año (2013-2014), y el Premio a la Mejor

Tesis sobre Cine para promover el campo de la investigación académica.

En las Muestras Paralelas se contemplan Del Cascarón Cine de la Región, Cine de Luna y Estrellas y Jurado Bajo Lupa. También se premiarán los cortos ganadores del Maratón Atómico Continental, competencia concebida para realizar cortos de 60 segundos en tiempo real, realizada del 25 al 28 de mayo, buscando reconocer los nóveles talentos para lo audiovisual en las categorías de ficción, documental y animación.

Los homenajes de este año

El Festival del Cine Venezolano rindió un tributo especial a profesionales que han contribuido de forma significativa al desarrollo de la cinematografía venezolana. Entre ellos, los actores Gustavo Rodríguez y Mayra Alejandra Rodríguez Lezama, quienes fallecieron recientemente dejando un importante legado entre los clásicos del cine nacional.

También se reconocieron las importantes trayectorias de los actores José Torres y Alfonso Urdaneta, además del trabajo de Héctor Moreno, técnico sonidista con más de cuarenta años de experiencia y aportes al cine venezolano.

Los organizadores y colaboradores

Mérida, polo cinematográfico del país, conmemoró los diez años de esta etapa del certamen nacional recibiendo directores, actores, profesionales y aficionados. Contó con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, Embajada de la República Argentina, Dirección General de Cultura y Extensión, Escuela de Medios

LOS GANADORES DEL FESTIVAL

Mejor película: *El regreso*, de Patricia Ortega.
 Mejor ópera prima: *La distancia más larga*, de Claudia Pinto.
 Mejor actor: Jean Pierre Agostini (*Papita, maní, tostón*).
 Mejor actriz: Samantha Castillo (*Pelo malo*).
 Mejor dirección: Joel Novoa Schneider (*Esclavo de Dios*).
 Mención especial del jurado: *Pelo malo*, de Mariana Rondón.
 Mejor actor de reparto: Beto Benites (*Pelo malo*).
 Mejor actriz de reparto: Sofía Espinoza (*El regreso*).
 Mejor guión: Fernando Butazzoni (*Esclavo de Dios*).
 Mejor edición: Manuel Trotta y Xue Yin (*Esclavo de Dios*).
 Dirección de Arte: María Gabriela Vilchez (*El regreso*).
 Mejor vestuario: Tania Pérez (*El regreso*).
 Mejor maquillaje: Gustavo González (*El regreso*).
 Dirección de Fotografía: Mauricio Siso (*El regreso*).
 Mejor cámara: Julio César Castro (*Secreto de confesión*).
 Mejor casting: Ignacio Márquez (*Ley de fuga*).
 Mejor música: Pablo Estacio, presentación Rap: Big Bad (*Ley de fuga*).
 Mejor sonido: Carlos Eduardo Lopera (*Secretos de confesión*).
 Premio de la prensa: *Pelo malo*, de Mariana Rondón.
 Premio del público: *La distancia más larga*, de Claudia Pinto.



Audiovisuales, Repsol, Queiroz Publicidad, Cerveza Zulia, Bolívar Films, Plataforma de Cine y Medios Audiovisuales, Doremi Technology Leadership for Digital Cinema, Gran Cine, Factor RH, Tres Producciones, Asociación Venezolana de Exhibidores de Películas, Cinex, Cines Unidos, Produrama Video-Cine C.A., Cinesesia Media, Imperatori Producciones, y Festhome Plataforma Online.

Imágenes femeninas

La décima edición del Festival del Cine Venezolano concluyó el 10 de julio en la noche con un resultado muy interesante. Ya conocemos los ganadores y no me detendré en ese listado. Más bien me gustaría poner la atención en un aspecto nada banal. La mayoría de los premios reconocieron el trabajo de tres mujeres cineastas que abordan temas e historias con la presencia importante de figuras femeninas, ya como madres, hijas, trabajadoras, amantes o simples seres humanos. El jurado –integrado por la poeta, narradora y guionista Sonia Chocrón; el actor chileno Boris Quercia; el director, camarógrafo y guionista Luis Alejandro Rodríguez; el cineasta Camilo Pineda y el maestro Román Chalbaud– se decantó hacia tres filmes importantes que han consolidado una tendencia ya desarrollada en el cine nacional. No podemos olvidar que Margot Benacerraf, Solveig Hoogesteijn, Fina Torres, Marilda Vera y otras varias realizadoras,

han ofrecido un aporte significativo a nuestra producción. Y en Mérida se ha reconocido de nuevo esta vertiente.

Por ejemplo, la mejor película resultó *El regreso*, de la realizadora zuliana Patricia Ortega, que además impulsó los galardones a Sofía Espinoza como actriz de reparto, Mauricio Siso como director de fotografía, María Gabriela Vilchez como directora de arte, Tania Pérez como vestuarista y Gustavo González como maquillador. Un total de seis reconocimientos. Por su parte *La distancia más larga*, de Claudia Pinto, fue elegida como mejor ópera prima y sumó el Premio del Público. Y *Pelo malo*, de Mariana Rondón, ganadora de la Concha de Oro de San Sebastián y de un montón de premios internacionales, recibió el Premio Especial del Jurado, el Premio de la Prensa y los de mejor actriz para Samantha Castillo, mejor actor de reparto para Beto Benites. Doce galardones en total.

Son obras distintas en sus historias pero todas guardan en común la valoración de la afectividad, ya sea el de una niña wayuu que busca sus raíces familiares después de un crimen atroz, una mujer que intenta rescatar su pasado con su nieto o una madre que no sabe lidiar con el amor de su hijo en medio de sus propias dificultades como mujer. Tres personajes muy bien definidos, construidos con detalles elocuentes y llenos de necesidades emocionales. Alrededor de estas historias intervienen otros personajes importantes

siempre vinculados por sus exigencias de afecto.

La otra triunfadora fue *Esclavo de Dios*, que le brindó a Joel Novoa el reconocimiento como mejor director, a Fernando Butazzoni el de mejor guionista y a Manuel Trotta y Xue Yin el de mejor montaje. Esta ópera prima de Novoa se ha venido abriendo camino en distintos encuentros cinematográficos del mundo.

Con esta décima edición del Festival del Cine Venezolano también se consolida ese espacio de reunión y debate de la producción nacional. Establecido en la ciudad de Mérida por la Fundación para el Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fundearc), la Universidad de Los Andes (ULA) y el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), ha cumplido una función determinante en la comprensión de nuestro cine.

ALFONSO MOLINA

Periodista y crítico de cine. Mantiene regularmente un blog especializado en crítica cinematográfica: *Blog de Alfonso Molina*.

Nota:

Este artículo se preparó a partir de los trabajos de Alfonso Molina aparecidos en *Ideas de Babel* y en el blog: Blogs.noticierodigital.com/alfonso/