

Cine

# Buenas películas en espacios recuperados

Minerva Vitti\*

Bajo el eslogan una ciudad con gente de película arrancó el Primer Festival Internacional de Cine de Caracas en el que se proyectaron 81 películas de 13 países



Una semana antes de iniciar el festival ya estaba colocada la programación frente al Teatro Bolívar, en el Centro de Caracas. La gente, curiosa, se detenía frente a los horarios. Otros, los más planificados, ya llevaban su selección y compraban de una vez las entradas que en taquilla tenían un costo de 30 bolívares y por internet de 50 bolívares.

La cartelera estaba conformada por producciones cinematográficas de reciente data realizadas en los países que integran la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celaac) y Puerto Rico, y clasificadas en las categorías: largometraje documental, largometraje ficción, animación, cortometraje documental y cortometraje ficción. También se hicieron muestras paralelas en formatos de proyección DCP, Bluray, formatos de archivo HD y 35 mm.

Con este festival se puso en marcha el Circuito de Cines de Caracas, constituido por 10 salas de proyecciones de películas<sup>1</sup>. Para la persona que se trasladó a ver el film resultó una aventura adentrarse en cines y teatros que el común no visita y encontrarlos restaurados y muy bien mantenidos, como por ejemplo el Teatro Alameda, ubicado en la avenida principal de San Agustín del Sur, o la Sala Antonieta Colón, en el Centro Cultural Parque Central. Del mismo modo se hicieron proyecciones al aire libre: mirador Boyacá, plaza Venezuela y plaza El Venezolano.

Fueron siete días, del 12 al 21 de septiembre, de buen cine. Andrea Gouverneur, coordinadora del festival, resaltó que Venezuela obtuvo la tercera posición con más números de películas postuladas para el evento, después de Brasil y Argentina<sup>2</sup>.

Otra novedad del evento fue la *Convocatoria de Proyectos Cinematográficos: Cine Insurgente*, dirigida a cineastas, estudiantes de cine, colectivos culturales y grupos comunitarios cuya residencia o sede estuviera circunscrita a la Gran Caracas, y

que recibió 39 proyectos. Gouverneur aseguró que el Centro Nacional de Cine y la Escuela FUNES se encargarán de facilitar los talleres para la preparación y creación de los proyectos ganadores, mientras que la Villa del Cine pondrá a la disposición la producción del proyecto<sup>3</sup>.

Los proyectos ganadores fueron los cortometrajes venezolanos: *Camino de libertadores*, *Aquí todos somos uno*, *Baños y vampiros en el bloque*.

## ENTRE PELÍCULAS GANADORAS Y ENCUENTROS

La película venezolana *Azú, alma de princesa*, del director Luis Alberto Lamata, resultó ganadora como mejor largometraje de ficción. En la categoría de cine animado fue premiado el cortometraje *Guida*, de Rosana Urbe (Brasil) y *Memoria del Río*, de Roney Freitas (Brasil). Y en cortometraje de ficción, resultó ganadora *Coz en el pecho* (Coice No Peito), de Renan Rovida (Brasil). El mejor largometraje documental fue para *Sigo Siendo*, de Javier Corcuera (Perú).

*Azú, alma de princesa*, también recibió el reconocimiento que se otorga por votación del público como largometraje de ficción, mientras que en largometraje documental fue premiado *El Misterio de las Lagunas*, de Atahualpa Lichy (Venezuela), a quien era frecuente ver en cada una de las proyecciones porque le gustaba conversar con la gente al finalizar la función. Su cercanía y humildad cautivaron a más de uno.

\*Miembro del Consejo de Redacción de SIC.

## NOTAS

- 1 Cines Aquiles Nazoa, La Previsora, Junín, Cinemateca Nacional, Centro Cultural Parque Central, Sala Margot Benacerraf de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unes) y los teatros Bolívar, Catia, Alameda y Simón Rodríguez.
- 2 El 1er Festival Internacional de Cine de Caracas viene con un concurso: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/chevere/espectaculos/el-1er-festival-internacional-de-cine-de-caracas-v.aspx#ixzz3FgA5IZJ4>
- 3 Ibídem.