

Libros

Triptico de la infamia ganó el Rómulo Gallegos

Hernando Quereigua*



Título: Triptico de la infamia.

Autor: Pablo Montoya.

Editorial: Monte Ávila / Celarg / BCV.

Año: 2014.

Páginas: 300.

Pablo Montoya es el escritor colombiano ganador del *Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos* en su entrega XIX. Con ello, se suma a la lista del *Rómulo Gallegos* como el quinto colombiano en recibirlo; Montoya fue precedido por Gabriel García Márquez (1972), Manuel Mejía Vallejo (1989), Fernando Vallejo (2003) y William Osuna (2009), y debemos agregar lo siguiente: cuatro de los siete finalistas de este año 2015, tienen la misma nacionalidad.

Triptico de la infamia, publicada en 2014, es una novela que como muchas otras toma por motivo el proceso de conquista y colonización del continente americano¹, aunque no es el único tema desarrollado. Lo que le permite distinguirse de ese conjunto es la perspectiva de la narración, lograda a través de la mirada de tres artistas plásticos que se desenvuelven, con mayor o menor cercanía y aceptación, dentro del protestantismo.

La obra está dividida en tres partes, dedicadas a sendos artistas-personajes; cada parte tiene una estructura característica que le da cierta autonomía, sin embargo, logra una interesante ilación al vincular a los tres hombres de una u otra forma. Se ocupa de:

1. Jacques Le Moyne, cosmógrafo y pintor que participa en una expedición a La Florida, la “tierra florida”, como escenario de (des)encuentro en el Nuevo Mundo;
2. François Dubois, artista que vive la llamada Masacre de San Bartolomé y da cuenta de ella a través de su forma de expresión, la pintura;
3. Théodore de Bry, grabador y editor que difunde la imagen de ese “otro” desconocido en Europa².

Esta novela histórica³ explora el controvertido siglo XVI con una visión alternativa que va desde la *teoría estética* a través de la historia del arte, la des-

cripción e interpretación de obras artísticas y de movimientos o escuelas, la integración de las artes gráficas al ámbito editorial; pasando por *elementos teológicos*, fundamentalmente el enfrentamiento entre católicos y protestantes, a lo que se suma la reflexión sobre el sujeto americano y el hecho mismo de la colonización como objeto de estudio y de profundo debate; hasta llegar a la *construcción de alteridades* con un patrón eurocéntrico, entre otros muchos aspectos que se tocan.

En el plano de la forma queremos subrayar tres cosas: primero, el esfuerzo de precisión léxica en distintos campos semánticos por los que se pasea la narración; segundo, la incorporación del diálogo como recurso sin usar ningún tipo de destacado, lo que le otorga fluidez al texto; y, tercero, el proceso de metaliteratura en el que el autor expone, de forma sucinta, el trabajo de investigación que implicó la obra y se hace parte de su propia producción discursiva (Montoya 2015: 232, 243 y 261).

En Venezuela se imprimieron, según el colofón de la reedición, veinte mil ejemplares. Un tiraje que responde, sin duda, a las dimensiones y al valor de la obra⁴.

*Miembro del Consejo de Redacción de SIC.

NOTAS

- 1 De hecho, Osuna gana en 2009 el mismo premio con un texto intitulado *El país de la canela*, obra inscrita en una línea similar.
- 2 Jesús María Aguirre ha escrito tres reseñas: “Jacques Le Moyne y el cuerpo dibujado de los indígenas”, “El pintor de la matanza de San Bartolomé: Dubois” y “El ilustrador de la Leyenda Negra: Théodore de Bry”, todas disponibles en: <http://revistasic.gumilla.org/>
- 3 Área en la cual Montoya ha investigado y publicado: *Novela histórica en Colombia, 1988-2008: entre la pompa y el fracaso*.
- 4 Montoya, Pablo (2015). *Triptico de la infamia*. Caracas: Monte Ávila / Celarg / BCV.