

# Declaración del COMITE UNIFICADO DE ACCION de la ASOCIACION VENEZOLANA DE EDUCACION CATOLICA

COMUNICADO N° 1

## JUSTAS ASPIRACIONES DEL MAGISTERIO Y DEL PROFESORADO

La elevación de sueldos del Magisterio y del Profesorado está entre los signos más positivos del momento actual porque hace patente la importancia y el relieve que tiene la Educación vinculada estrechamente a la calidad humana de los Maestros, cuya dignidad queda realzada al destacar su posición laboral en una forma más proporcionada a su alta misión en la Sociedad.

Esta elevación hay que contemplarla dentro del cuadro integral de los problemas nacionales.

Una mera elevación y mejoramiento de las condiciones laborales del Magisterio, desconectada de las implicaciones que conlleva, corre el riesgo de olvidar la terrible suerte de más de un millón de niños y jóvenes venezolanos para cuya atención educativa no existe presupuesto previsto o previsible.

Hay que contemplar este doble problema en conjunto, mejorando las condiciones laborales y pedagógicas del Magisterio, ampliando el número y la calidad de las aulas y de los planteles y también el número de los Maestros que sirvan a un número mucho mayor de niños, hoy total o parcialmente desatendidos.

Este doble propósito está angustiosamente limitado por la actual estrechez del presupuesto de Educación y por su necesario encuadramiento e íntima relación con el Presupuesto Total de la Nación.

Esta interconexión del gasto educativo y del gasto público global imponen una nueva actitud nacional respecto al creciente reto de una niñez y de una juventud que desborda torrencialmente todos nuestros planteles.

## SERVICIO NACIONAL DE LA EDUCACION CATOLICA Y JUSTICIA SOCIAL

En este punto de vista está situada la Educación Católica de Venezuela con QUINIENTOS SETENTA Centros Escolares de Primaria, CINCUENTA Y SEIS de Artesanal, DOSCIENTOS TREINTA Y UNO de Secundaria, TREINTA Y CINCO de Normal, TREINTA Y NUEVE de Técnica, UNA Universidad Y UNA Extensión Universitaria. Es decir: NOVECIENTOS TREINTA Y TRES planteles que abarcan una población de DOSCIENTOS VEINTE MIL ALUMNOS y un servicio educativo hecho a la Nación de más de DOSCIENTOS MILLONES DE BOLIVARES ANUALES. EL CUARENTA Y OCHO POR CIENTO DE NUESTROS ALUMNOS SON GRATUITOS O SEMIGRATUITOS.

La Educación Católica de Venezuela, que está por lo tanto inmersa en toda la problemática educativa nacional, experimenta su enorme esfuerzo progresivo, afronta sus dificultades y siente el agudo dolor de contemplar cientos de miles de niños, jóvenes y adultos para los cuales no alcanza ni una mínima parte del gasto público educativo y de otros todavía más numerosos a los que se prepara para la vida y para las exigencias del Desarrollo Nacional, equipados con dos o tres exiguos años de escolaridad.

Es una gran injusticia social que un educador reciba un sueldo a veces menor que un simple obrero. Es también una injusticia de tremenda repercusión

## CINE

(Tomado de "Información Cinematográfica"  
160-161, Caracas.)

### EL ULTIMO VERANO (Last Summer)

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Frank Perry.

Actores: Bárbara Hershey, Richard Thomas, Bruce Davison y Cathy Burns.

Basada en la novela de Eva Hunter.

Distribuidora: Blanco y Travieso.

Si en "David y Lisa" Frank y Eleanor Perry nos llevaron a través de una curación por el amor, esta vez nos ponen bruscamente ante la destrucción que realiza una sociedad de los valores humanos y las infinitas posibilidades de realización que también tiene la juventud actual. Vemos aquí no ya la expresión de una ligereza de costumbres, sino la absoluta inconsciencia de una juventud aturdida por el ejemplo de los padres, que juega con las tentaciones del sexo y no puede escapar de sus trágicos resultados.

Perry, apoyado en el paisaje: un mar esponjoso y envolvente, el cual, lejos de ofrecer a los cuatro adolescentes un refugio cálido y tranquilizante, los bota con indiferencia a los rigores de un sol y una tierra que hacen resaltar las soledades de sus vidas y la seguridad en la construcción de su yo, realiza un excelente trabajo de dirección de actores que, unido a un buen concebido guión, a una buena fotografía y a un ritmo adecuado, nos da un bello pero duro, angustiante y doloroso filme.

"El último verano" es un filme sobre gente joven donde dos muchachos y dos muchachas son el centro y el fin del mensaje; donde la ausencia de adultos (solamente existe la referencia de sus influencias negativas) nos hace comprender el futuro duro y difícil de esas vidas, porque en ellas no existen figuras familiares para introyectar y enseñarlos a aventurarse en el mar de la existencia y arremeter confiados contra las olas —aunque lo hagan en el mar auténtico—; y donde el erotismo y la sexualidad mal conducidos (representados en imágenes de gran crudeza y realismo) y la reacción incontrolada ante la mordedura de una mirada, provocan la interdestrucción de sus luminosas adolescencias y la entrada violenta a un falso e inauténtico mundo de adultos.

### LA VERGUENZA (Skammen)

Nacionalidad: Sueca.

Director: Ingmar Bergman.

Distribuidora: Artistas Unidos

Como el resto de las obras de Bergman, este filme se sale de lo corriente. El director sueco continúa en su incansable búsqueda de los oscuros fondos del hombre. Con un notable y personal manejo expresivo del lenguaje cinematográfico, por medio del cual los hechos se convierten en símbolos y los símbolos transmiten ideas fundamentales, ahonda en las problemáticas de la condición humana.

Pero al hacerlo Bergman no se abre a la esperanza; simplemente interroga. Toca al espectador adoptar una actitud de reflexiva correspondencia para encontrar sus propias respuestas.

Desde el comienzo, Eva y Johan, la pareja protagónica, se ven envueltos en los ruidos, llamas, presiones, miedos, angustias, durezas y claudicaciones producto de la guerra. La destrucción de vidas y haciendas es reflejo exterior de la que ocurre en la intimidad del ser. Sin embargo, ésta es una guerra especial en la que no hay distinción entre tropas amigas y enemigas. La crueldad los identifica. Es como una pesadilla de la que no se puede salir y en la que no existen ciertamente ni ideales ni héroes. Para Eva y Johan será la ocasión de mutuas traiciones y de la aceptación del mal con su consiguiente descubrimiento y aumento de la vergüenza, de la vergüenza que produce quedar desnudos ante la propia miseria, luego de ser desterrados del paraíso que no se supo valorar. Esta vergüenza se siente a cada momento por la dureza del mutuo enfrentamiento y el arrepentimiento con que tropieza el matrimonio en forma constante. Al final se encuentran los dos en una barca, rodeados de cadáveres de soldados, nuevas víctimas de la sinrazón de las cosas. Eva tiene un bello sueño en el que unas rosas incendiadas ponen la nota trágica. Pero la mayor tristeza radica en que a lo largo del mismo debía acordarse de algo, algo dicho por alguien, pero que no podía recordar. Ante esta última y decisiva escena cabe preguntarse: ¿será la voz de la conciencia?

Toda la obra es alegórica y cada escena ilustra el título. Sin embargo, aquí y allá hay un toque de ternura, de amor, de compasión, rayos de luz que permiten a Bergman seguir escudriñando el corazón y el destino del hombre. De ritmo lento como cuadro al tema, la película posee una fotografía y una puesta en escena excelentes, que hablan por sí solas al que sepa leer lo que ellas pretenden describir. Interpretación de primera clase. De difícil comprensión para el gran público, el filme será de especial interés para los amantes del cine de calidad artística con valores trascendentes.

humana que ese ejército de niños y jóvenes ignorantes avancen hacia la edad adulta desprovistos de la educación mínima requerida para ser ciudadanos integrados al desarrollo de una Nación Libre y Democrática.

## DECISIONES DE LA EDUCACION CATOLICA

Consecuentes con estos conceptos, el Comité Unificado de Acción de la Asociación Venezolana de Educación Católica formula enérgicamente los siguientes pronunciamientos:

- 1.—Decidida voluntad de toda la Educación Católica de contribuir a la elevación y dignificación de su Magisterio y de su Profesorado, ofreciéndole condiciones semejantes a las del Magisterio y a las del Profesorado Oficial.
- 2.—Decisión, a partir del próximo curso, de los Planteles Católicos, asistidos por una comunidad de Familias con suficiente capacidad económica, de elevar los sueldos de sus Educadores, con la cooperación de las pensiones proporcionalmente incrementadas, de acuerdo con los Padres de Familia.
- 3.—Decisión unánime de toda la Educación Católica de elevar también los sueldos de sus Educadores en los Planteles gratuitos y semigratuitos a través de subsidios oficiales tramitados con el Ministerio de Educación y con el Congreso Nacional.
- 4.—Solidaridad de toda la Educación Católica para mantener activamente una campaña de información a la Opinión Nacional y a los Poderes Públicos para establecer un régimen estable y suficiente de subsidios oficiales a los Planteles gratuitos y semigratuitos, como vía más aceptable de que los derechos civiles de los sectores populares en materia de Educación sean realizados plenamente.
- 5.—Ofrecimiento de alcance nacional para cooperar más activamente en la Educación de las Areas Marginadas de los suburbios y del Sector Rural, en un régimen de colaboración y fomento que transforme el Ministerio de Educación en el gran impulsor de una Asociación Nacional en la que se unan en la libertad todas las fuerzas existentes orientadas hacia la Educación como la más grande Empresa Nacional.
- 6.—Ahorro en pocos años de cientos de millones de bolívares para el Tesoro Público, posibilitando el doble propósito de muchos más niños y jóvenes escolarizados y de Maestros y Profesores mejor retribuidos, ya que nuestro ofrecimiento de cooperación arrastra consigo una fuerte movilización de nuevos recursos humanos en todo el País que a su vez multiplicarán los recursos económicos.

## CAMPAÑA NACIONAL

Los primeros pasos para impulsar un Movimiento de Opinión y un contacto con el Ejecutivo Nacional serán los siguientes:

- 1.—Publicación del presente documento.
- 2.—Realización de Asambleas de Información y Concientización en todos los Planteles federados en la Asociación Venezolana de Educación Católica. Estas Asambleas deberán integrar a Maestros, Profesores, Padres de Familia, Alumnos y Dirección.
- 3.—Realización de gestiones ante los Poderes Públicos para obtener subsidios estatales en orden a satisfacer las justas exigencias de nuestro Personal Docente.
- 4.—Contactos permanentes y diálogo constructivo con el Ministerio de Educación.
- 5.—Organización de Comisiones, de Información y Concientización, de Relaciones Públicas, de Publicidad, de Acción y de Finanzas.

Con esta promoción esperamos obtener una solución de emergencia antes del Presupuesto Nacional de 1971, que se debe acrecentar en los dos Presupuestos de 1971 y 1972.

La Asociación Venezolana de Educación Católica no reivindica para sí ningún privilegio, sino un ordenamiento jurídico que abra las puertas de manera igualitaria a todos los que laboran en la Educación Nacional. Caminamos hacia una nueva concepción de la creciente emergencia del problema educativo en todos los países del mundo que abarca también a Venezuela.

Está en la naturaleza de las cosas que el País entero se movilice hacia soluciones eficientes en las que están implicados el porvenir de sus propios hijos y las mejores perspectivas del Desarrollo Nacional.

COMITE UNIFICADO DE ACCION  
DE LA

ASOCIACION VENEZOLANA DE EDUCACION CATOLICA