

La juventud en la sociedad contemporánea

(Publicamos aquí algunas partes de una encuesta de la Unesco)

OBJETIVOS Y REIVINDICACIONES

VOLUNTAD DE EMANCIPACION

Aunque un cierto número de jóvenes permanecen resueltamente al margen de la actividad social por la que parecen interesarse muy poco, la gran masa de ellos aspira a tener una conciencia más clara de los problemas de la sociedad y a contribuir a resolverlos en el sentido de sus ideas y de su visión del mundo. Manifiestan así, precozmente, una tendencia a la emancipación, que conciben no como un acceso real a la edad adulta, sino como un medio de ser iguales que los adultos, en cuanto a los derechos y libertades, pero continuando siendo lo que son.

PARTICIPACION EN LA VIDA PUBLICA

Muchos jóvenes se niegan a participar en la vida pública y otros, más numerosos aún, reivindican el derecho de participar directamente en ella no sólo por el interés que ponen en ello, sino también porque lo consideran como una condición previa del acceso al goce de los derechos todavía reservados jerárquicamente a los adultos que les permitirá emanciparse de su condición actual.

Las actitudes de los jóvenes respecto de la participación activa en la vida pública son muy diversas. Tan pronto piden una participación más amplia y más efectiva en el seno de las estructuras existentes que tratan de hacer más eficaces y más democráticas, como se niegan, incluso cuando se les brinda la ocasión de hacerlo, y a participar y a integrarse en el "orden antiguo", convencidos de que se debilitaría con ello su dinamismo y su influencia como grupo de oposición dialéctica. El diálogo permanente con los jóvenes es, desde luego, necesario, pero no deja de serlo también que el diálogo sólo puede ser provechoso si ejerce una influencia en los centros de decisión y, a veces, los jóvenes se inclinan a considerar que la tolerancia de las discusiones disimula una intollerancia fundamental en la decisión.

PARTICIPACION DE LOS JOVENES EN LA SOLUCION DE SUS PROPIOS PROBLEMAS

Cada vez con más frecuencia los alumnos de las escuelas, a partir de cierta edad, y, sobre todo, los estudiantes universitarios, piden, entre tantas reivindicaciones, participar en la enseñanza que reciben, en la elaboración de ciertas estructuras universitarias o escolares o en la aplicación de los procedimientos de selección o de examen. No parece que se trate, ni siquiera en la idea de los elementos extremos, de sustituir la autoridad de los maestros por la de los alumnos, sino de lograr una discusión sin complejos, una comunicación más sencilla y humana. Esta participación consciente y responsable se extiende a la gestión conjunta no sólo de las ciudades universitarias, sino también de las cantinas y dormitorios y de la disciplina general de las escuelas y los colegios.

Más vigorosa aún es, a este respecto, la frecuente exigencia de los jóvenes frente a muchas instituciones y organizaciones de la juventud en las que desean que se les encomienden más funciones y se les den más posibilidades de acción directa. Los jóvenes disponen de lugares de reunión cada vez más numerosos: hogares, clubes, casas de jóvenes, etc., que el Estado o las organizaciones de adultos ponen a su disposición. Pero no considerando los clubes ni los hogares de la juventud como verdaderamente suyos, prefieren reunirse en otros lugares como los cafés o los bailes que eligen libremente, y que les dan la deseada libertad de evasión y de comunicación. En todas partes, y más o menos claramente, aspiran a la autogestión de los centros que les están destinados.

Por último, para contribuir a la solución de sus propios problemas, los jóvenes quieren vivir su vida de una manera autónoma en el tiempo libre y por el tiempo libre. Lo mismo si se trata de deportes que de actividades culturales, de vacaciones o de viajes, los jóvenes quieren encontrar sus medios de expresión y de goce en actividades libremente escogidas y directamente organizadas por ellos.

FLOR DE CACTUS (Cactus flower)

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Gene Saks.

Actores: Ingrid Bergman, Walter Matthau, Goldie Hawn.

Distribuidora: Columbia.

La brillante comedia francesa de Barrillet y Gredy ha tenido gran éxito en Estados Unidos y otros lugares del mundo. En Caracas se presentó en el Teatro de Bolsillo en 1965. De la adaptación para Broadway se ha hecho el filme. A pesar de la "americanización" de la obra (la acción se traslada a New York y los protagonistas, salvo la enfermera sueca de la versión para el cine, son todos del lugar), ésta no ha perdido su chispeante humor de situaciones y su típico sabor picante de comedia de boulevard. Lo más notable es encontrar completamente diluido el origen teatral. En verdad la comedia original de Barrillet y Gredy, al intercalar rápidas escenas en cuatro escenarios diferentes, tiene ya un ritmo cinematográfico.

Uno de los aciertos del director ha sido la escogencia de personajes. Si Walter Matthau no es el galán que uno espera, como lo fue Jean Poiret en la temporada de estreno en París, sus grandes dotes de comediante lo hacen dominar de sobra el personaje. La veterana Ingrid Bergman reaparece en un papel que hace recordar la inolvidable "Ninoshka" de Greta Garbo, aunque sin llegar a alcanzar los deliciosos matices de aquella revelación de la "gran trágica" como gran comediante. Sin embargo, en este filme hay otra revelación: la debutante Goldie Hawn, con su sensible y excelente interpretación de la ingenua y sentimental amante del dentista. En general, todos los tipos están bien escogidos y ubicados.

La obra, aunque muy bien realizada desde el punto de vista técnico cinematográfico, no tiene una gran originalidad de forma. En su fondo tampoco vamos a encontrar gran cosa, como no sea la gracia y la afirmación de la vigencia de la comedia como espectáculo, como necesidad para las horas de descanso de un público cargado con las tensiones del mundo actual.

LA GUERRA Y LA PAZ (War and Peace)

Nacionalidad: Rusa (hablada en inglés).

Según la novela de Leon Tolstói.

Director: Serguei Bondarchuk.

Actores: Serguei Bondarchuk, Ludmilla Savalíeva.

Este es un filme ruso; pero la copia traída a Venezuela está hablada en inglés. Lástima; si de todas maneras debía ser oída en idioma extranjero — también somos contrarios a todo doblaje — era preferible haber tenido la versión al cine de la inmortal obra de Leon Tolstoi en su lengua original y a los actores con sus voces y matices exactos.

La espectacular realización soviética está dividida en dos partes: ésta es la primera, dividida, a su vez, en otras dos por un intermedio: "La batalla de Austerlitz" y "Natascha y Andrei". Su principal característica: fidelidad a la obra literaria. Dentro de esto, por supuesto, la cuidadosa escogencia de los tipos, los escenarios auténticos, la estupenda y fastuosa reproducción de los salones de la aristocracia rusa del siglo XIX, el excelente despliegue técnico en la presentación de batallas, un minuto igual de las cuales hubiera podido darle una cierta calidad a la triste experiencia de "La epopeya de Bolívar".

Merece especial mención la magnífica fotografía, aunque todavía los colores de la técnica rusa no alcanzan la perfección occidental — en algunos momentos los rostros tienen una palidez amarillenta poco natural —, pero los encuadres y el movimiento de cámaras — a veces éstas a lomo de caballo — son audaces y bellos. El paisaje ruso lo admiramos en todo el esplendor de sus estaciones contrastantes y como en la descripción del novelista se incorpora al mundo psicológico de la obra. El montaje contribuye también poderosamente a la adecuada expresión emocional, al lograr una variación de ritmos, según el momento, de gran efecto. La música aporta muy interesante apoyo a la plástica y la interpretación.

A pesar de no esconder el exuberante carácter ruso, no hay ningún exceso ni en lo sensual ni en lo violento. Salvo una escena de duelo, hasta en las batallas se han evitado los detalles morbosos y sangrientos.

En los actores vive realmente la tipología tolstoiana. El príncipe Andrei (por cierto, con un físico y una presencia como para encarnar muy bien al Libertador) tiene toda la elegante y melancólica nobleza del original, como Natascha la belleza y dulzura juvenil sobre el temperamento fogoso. Y así todos: el taciturno y desgraciado Pierre, la bella Helena, etc. Pero en el filme no aparecen créditos — al menos en esta primera parte — y así ignoramos los nombres de estos actores. Junto con los del equipo técnico, permanecen en el anonimato. Tal vez en aras de afirmar la ideología del régimen que produce el filme, se esfuma toda individualidad para exaltar la fuerza de la producción colectiva.

PARTICIPACION EN LA VIDA INTERNACIONAL

Es innegable que un número importante de jóvenes permanecen indiferentes a los asuntos del mundo, se desentienden con igual desprecio de los adversarios, en caso de conflictos, e ignoran la existencia de las organizaciones internacionales; algunos dan pruebas, respecto a la acción de las instituciones del sistema de las Naciones Unidas, de un escepticismo particular. De todos modos, el interés de los jóvenes por los asuntos mundiales se desarrolla de año en año y se puede considerar como una consecuencia de la crisis planetaria; desagregación de los sistemas de valores en las sociedades industrializadas; oposiciones entre sociedades dotadas de sistemas socioeconómicos distintos, problemas dramáticos de los países en vía de desarrollo; angustia de la muerte atómica... A muchísimos jóvenes todo esto les parece cada vez más irracional y suscita en ellos el deseo de actuar para "transformar el mundo". En apariencia se conforman mucho más difícilmente que los adultos con las tirantezas internacionales, los conflictos y las injusticias del mundo moderno.

A pesar de que existen ciertos movimientos nacionalistas entre ellos, los jóvenes son los partidarios más generosos de la comprensión internacional. Y estas ideas no son para ellos puramente teóricas; las protestas contra las guerras se multiplican y se intensifican; los movimientos de voluntarios se han desarrollado rápidamente en esos últimos años de tal modo que actualmente la oferta es muy superior a la demanda; las organizaciones de juventud se esfuerzan cada vez más en cooperar con las instituciones internacionales y su adhesión a los programas de estas últimas se efectúa a menudo en masa y con entusiasmo; así, los programas de lucha contra el analfabetismo o contra el hambre, las campañas de solidaridad después de catástrofes naturales, etc., encuentran en los jóvenes un apoyo decidido. Por último, es indudable que las redes de intercambios permanentes entre jóvenes han facilitado el advenimiento de una nueva solidaridad de la juventud en el plano internacional.

INTERPRETACIONES POSIBLES DE LOS FENOMENOS ACTUALES

Otros reprochan a los jóvenes que cedan con demasiada facilidad a los impulsos violentos sin saber a dónde pueden conducirlos ni hasta dónde desearían llegar. Cuando los jóvenes rechazan el paternalismo, algunos les acusan de presunción, de intolerancia y de incompetencia. Cuando atacan la tecnocracia se les contesta que son, en cambio, muy sensibles al verbalismo. Cuando van contra los conformismos y contra las gentes que ya ocupan puestos, se afirma que no tienen el sentido de lo serio y que son irresponsables y fútiles. Cuando denuncian la acción perturbadora y envilecedora del mercantilismo sólo se quiere ver ahí la inconsecuencia de niños mimados que repudian "la sociedad de abundancia".

De todos modos las formas y la amplitud del movimiento de la juventud sorprende a muchos adultos. A posteriori, se lamenta no haber prestado bastante atención a los jóvenes y a sus reivindicaciones y se empieza a examinar seriamente la causa de su descontento y se intenta responder lealmente a su oposición deliberada. Se reconoce entonces que la juventud de nuestro tiempo contribuye a poner de relieve nuevos valores morales y sociales que tiene razón de poner al descubierto las taras, los males y las bajezas de una civilización que se niega a aceptar tal como es, que aporta nuevos comportamientos sanos, en muchos sentidos, que ayuden a dar nuevas expresiones a la negación de las estructuras sociales y políticas caducas, que hace falta, sobre todo, pensar de nuevo renovando con ellas los sistemas educativos.

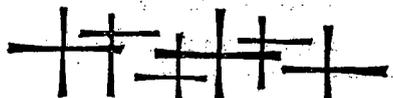
En el otro extremo se encuentran los adeptos declarados del "poder estudiantil" que ven en la juventud al "juez infalible" de las deformaciones intelectuales y de las iniquidades sociales y le otorgan una patente de "progresividad absoluta". El resultado más claro de este celo es el de suscitar, en muchos adultos, estimulando las prevenciones contra el vanguardismo juvenil, reacciones de desconfianza o de hostilidad que no deberían existir.

Las explicaciones que se dan de la génesis y las causas de los fenómenos actuales pueden clasificarse en dos grandes grupos: el de las hipótesis ligeras (se trata de fenómenos superficiales de importancia secundaria o pasajeros) y el de las hipótesis graves (se trata de una crisis de la sociedad o, por lo menos, de un problema social profundo).

Entre las primeras se puede mencionar ésta: la inadaptación de las instituciones tradicionales anacrónicas a las necesidades de la modernización crea estados de tensión, cuya manifestación son las explosiones observadas, que son provechosas en la medida en que pueden provocar reformas que poniendo remedio a las causas supriman los efectos. Dentro de esta perspectiva, ciertos fenómenos, como la repulsa, el sentimiento, de enajenación y la revuelta de los jóvenes podrían asimilarse, en un plano más general, a los sobresaltos que acompañan necesariamente al paso de una sociedad a otra; en nuestro caso, el paso

(Continúa en la pág. 141)

seres humanos se sienten decepcionados de la realidad o desconcertados cuando la evolución del mundo les contradice en su visión y en su interpretación de la realidad; al ver que las respuestas que les servirían de base dejan de ser válidas, pierden pie y vacilan. Por falta de entrenamiento, no están preparados para poner su verdadera grandeza y su auténtica fuerza en el acto de buscar; no comprenden que en esto radica el interés esencial de la vida. Mediante la educación permanente, será poner progresivamente a disposición de todos ese instrumento, ese estado de espíritu, esa actitud ante la vida y ante la verdad. Vemos, pues, que se trata de un concepto mucho más rico y amplio que la simple educación de adultos y, con mayor razón, que una interpretación limitada de esta educación. Se trata de una concepción y una interpretación nuevas del proceso educativo, incluso de una lectura nueva del destino humano que sustituya la instalación en una engañosa seguridad por la conquista constante de sí mismo. Pero es al mismo tiempo una guía para la acción, ya que, gracias al principio de la educación permanente, disponemos de orientaciones concretas para emprender las reformas de la educación que se imponen en una óptica viva, inteligente y constructiva de la acción educativa. Y es también en gran medida una concepción que permitirá instalar de nuevo al hombre en la realidad de su destino moderno y en el verdadero movimiento del espíritu actual.



(Viene de la pág. 106)

de sociedades preindustriales a sociedades industriales fundadas en la racionalidad.

Las hipótesis graves, si coinciden en diagnosticar una crisis en la sociedad, difieren considerablemente en cuanto a la naturaleza de sus causas: crisis de integración de la juventud dentro del marco de las sociedades modernas; urgencia de determinadas mutaciones en los diversos tipos de sociedad; necesidad de romper con el conservadurismo en tal o cual situación; crisis de la "sociedad de consumo"; crisis de los modos de vivir, de los valores establecidos, de la civilización, etc.

En todas estas perspectivas, el postulado implícito es el de que la juventud es particularmente sensible a los males de la sociedad. Y esta noción de una juventud lúcida en un mundo caduco y ciego es el nervio de la hipótesis más dramática; la fase actual será para el mundo el preludio de una ineluctable agonía o de un nuevo nacimiento.

En cuanto a la amplitud nacional o internacional de la crisis de la juventud, las interpretaciones varían entre las dos tesis fundamentales siguientes:

La primera parte de la idea de que, dado el carácter esencialmente nacional del fenómeno juventud, los problemas son tan distintos según el país que no hay entre ellos similitud, analogía, ni correlación; la segunda afirma, por el contrario, que se trata de un fenómeno general, cuya universalidad se funda en el sentimiento que abrigan instintivamente los jóvenes de todos los países, de la crisis por que atraviesa la humanidad; entregada al caos y a la amenaza, y en una cultura juvenil, de hecho internacional, que facilita la permeabilidad y el contagio entre los diversos movimientos de juventud.

Sin dejar de reconocer la importancia que tiene observar las diferencias que existen entre las situaciones, los ideales, los objetivos, las reivindicaciones y los métodos de los jóvenes de los diversos países, es difícil negar que existen, en este punto, semejanzas y denominadores comunes entre acciones y fenómenos alejados en el espacio y aparentemente separados. Es éste un aspecto particularmente interesante para las organizaciones internacionales.

Instituto de Liturgia Pastoral CELAM

Este Instituto Latinoamericano de Liturgia Pastoral del CELAM continúa prestando sus servicios a sacerdotes, religiosos, religiosas y laicos comprometidos de América Latina. De acuerdo con el CELAM, las Directivas del Instituto están empeñadas en lograr el máximo aprovechamiento, por parte de los Episcopados y Comunidades Religiosas, de sus cursos académicos, publicaciones y cursillos itinerantes, que se atienden en lo posible.

PROXIMOS CURSOS

del 6 de abril al 6 de junio
del 1º julio al 28 octubre
del 8 novbre. al 12 dicbre.

Informes:

Secretaría I.L.P.

Apartado aéreo 1931

MEDELLIN (Colombia)