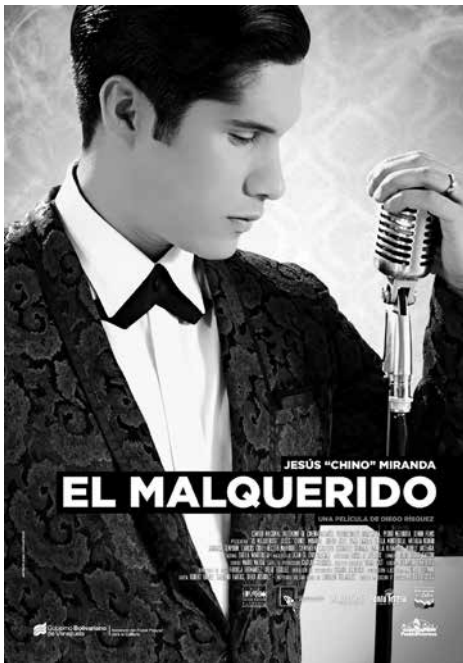


Cine

El Malquerido: Felipe Pirela

Betty Nuñez*

Título: **El Malquerido**Director: **Diego Rísquez**Duración: **100min**Año: **2015**
 Protagonistas: **Jesús Miranda,
Sheila Monterola, Héctor Manrique,
Iván Tamayo, Greisy Mena,
Mariaca Semprún**

El bolero es esa tonada musical que transporta hacia las mejores historias de amor y desamor. Más de un bolerista hizo parte de la vida de los enamorados a partir de los años 40, no hay duda del encanto adolescente y juvenil que emana en el rostro de quienes fueron jóvenes en esa época al cantar un bolero, no hay duda de que transmiten una inspiración afectiva y apasionada hacia el amor.

La película *El Malquerido* en esta época resulta un tremendo arriesgado, una vuelta al pasado con personajes del presente. Es por eso que el director Diego Rísquez asume como protagonista al joven venezolano Jesús "Chino" Miranda, cantante de un género que pudiera resultar totalmente opuesto al bolero y su esencia, pero un artista que dándole el toque personal a su personificación resulta de las mejores actuaciones de la cinta, y el mejor atractivo para las ventas en taquilla.

En el reparto se encuentran algunos actores de televisión y teatro quienes por primera vez hacen cine y esas diferencias se hacen evidentes en la calidad de la actuación. Sin embargo, es un riesgo asumido por el director que invitó a los jóvenes a acercarse a una historia llena de encanto y tragedia: la historia de Felipe Pirela. Al salir de la sala de cine uno se conduce a una conversación obligada con padres o abuelos, pues la misma deja muchas historias abiertas y una necesidad de indagar acerca de qué ocurrió en realidad.

FELIPE PIRELA: EL BOLERISTA DE AMÉRICA

Puede que la película en términos biográficos sea real o no, pero lo que sí permite entrever es cómo el bolero, lleno de letras que cantan al amor y al desamor, se expresa en "bares de mala muerte", lugares del que emerge, pasando a ser canto y baile de las élites en Caracas y Latinoamérica, dando así

un vuelco a la vida artística de sus mejores intérpretes.

En el caso de Felipe Pirela, su fama fue promovida y reconocida gracias a quienes escucharon su voz y apostaron a su talento en el ámbito nacional e internacional. El artista pasó de ganar un concurso en la radio a cantar como solista en la Billo's Caracas Boys; evidentemente quienes le apoyaron atinaron y al hacerse solista alcanza el título de "Bolerista de América".

LA VIDA PRIVADA Y PÚBLICA

Casarse con una niña de 13 años y tener una hija a sus 23, fue un acto que no agradó a muchos, del mismo modo la película insinúa el tema de las drogas, prostitución, violencia y especulación de homosexualidad, todas aristas que de alguna manera complicaron la vida privada de este personaje. Por ello, históricamente, otro aspecto a destacar es la relación de Pirela con los medios de comunicación nacientes, quienes gracias a avances tecnológicos aumentan su alcance y en medio de mucha libertad comunicacional, en cuanto a lo que a farándula se refiere, podían vanagloriar o hundir la vida de un artista. Manejarse entre medios de comunicación debió haber sido para Pirela el trabajo más complicado de toda su carrera, ese manejo implicó ganancias y pérdidas en su vida personal y artística.

Siendo esta película un homenaje al bolero y al mejor de sus intérpretes, *El Malquerido*, como producción venezolana, habla de la historia musical de un país que en medio de la llegada de la modernidad iba transformando su relación y su expresión de amor a través de la música. Sin duda, esta película invita a que el joven venezolano reconozca de alguna forma el rostro y la historia de quienes interpretaron esos boleros que inconscientemente tarareamos.

*Miembro del Consejo de Redacción de SIC.