

Dedicado a Margherita D'Amico Grossi

El 12 de octubre de 2017 se nos fue Margherita D'Amico a la edad de 79 años. Se fue sin hacer ruido y en silencio. Era una intelectual de poco hablar, pero de producir mucho. Nos dejó sus entrevistas, sus ensayos, sus escritos sobre lo que le apasionaba: el mundo de lo audiovisual y las nuevas tecnologías de la comunicación. Nos legó su trabajo más importante: Lo audiovisual en expansión, editado en 1971. Sirva esta crónica para recordarla como ser humano y como investigadora-docente-periodista.

MARGARITA DUQUE DE MÁRQUEZ

Con la desaparición física de Margherita D'Amico despedimos a una amiga, profesora, periodista, investigadora y escritora; un personaje especial que dedicó treinta años a la docencia en la Escuela de Comunicación Social de la UCV.

Despedimos a un ser circunstancial devota de investigar en el campo de lo novedoso y evaluar los procesos que genera la Comunicación Social, de revelar los secretos de la tecnología y presentarse con ojo avizor para orientar acerca de lo interesante y arrollador que puede haber en informaciones de impacto, en las cuales podría descubrir otras posibilidades expresivas y de comunicación, como es el caso de la comunicación cultural concebida como ella lo afirmó: “Como una forma de creación, una forma de arte”.

Además, Margherita D'Amico expresó en muchas ocasiones que hacía periodismo cultural porque creía en el poder del conocimiento, de la cultura, de lo que el hombre sabe, así el conocimiento se adquiere con la cultura –reafirmaba–

y la cultura se aprende y para que se aprenda se requiere la enseñanza informando primero. Y ¿Cuál fue el resultado? Que contribuyó al conocimiento y difusión de la cultura de vanguardia, marcando pautas específicas, con la reflexión sobre la plástica, arte-ciencia, avances tecnológicos, conceptos nuevos de comunicación, cultura de las innovaciones, reflexión cultural, arte de vanguardia.

Y en este periplo recordemos que decidió proponer los *Polímeros* como forma de arte ¿Por qué? Pues su actividad imaginativa y el poder creativo del manejo del lenguaje la llevó a entender que los *Polímeros* tenían una gran belleza expresiva pues se presentaron como una aparición real y mágica y así los bautizó “objetos de arte y asombro poético”. De manera que la información científica pura pasó al nivel imaginativo-creativo al descubrir que en los *Polímeros* hay otras posibilidades expresivas y de comunicación.

Dar cuenta de toda la actividad creativa de Margherita D'Amico requiere de mucho espacio;

Y así Margherita D'Amico invade el espacio espiritual de muchas personalidades a quienes entrevistó en el ámbito internacional como Marshall McLuhan, Román Polanski, Alain Delon, Josephine Baker, Geraldine Chaplin, Marcel Marceau, Robert Kennedy, entre otros (...)

sin embargo, destacamos que mantuvo una actividad permanente que ha dejado huellas como es el caso de participar en coloquios, foros, conferencias, exposiciones, redacciones de textos, publicaciones de ensayos en la revista *Comunicación*, cuyos títulos anuncian la vena creativa de la investigadora; veamos: “La bohemia hipermediática ¿Última Quimera?” (2011); “Amanecer postdigital ¿Cómo será la comunicación en el ‘futuro del futuro’ que ya llegó?” (2013); “Reinventando futuros. Un recorrido de emergencia por la comunicación global del siglo XXI” (2015), y qué decir de su libro *Lo audiovisual en expansión* (1977), cuando pudimos ser testigos de excepción al habernos comentado el génesis de un texto para estudiantes, que pudimos degustar en las aulas de la Escuela de Comunicación Social de la UCV junto con nuestros compañeros y actualizar el significado de la investigación en la comunicación.

Y así Margherita D'Amico invade el espacio espiritual de muchas personalidades a quienes entrevistó en el ámbito internacional como Marshall McLuhan, Román Polanski, Alain Delon, Josephine Baker, Geraldine Chaplin, Marcel Marceau, Robert Kennedy, entre otros; así como algunos latinoamericanos e hispanos: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Montserrat Caballé, Paloma San Basilio y los venezolanos: Alejandro Otero, Jesús Soto, Renny Ottolina, Miguel Otero Silva, Diego Rísquez, Juanito Martínez Pozueta, entre otros.

Además, algunos grupos musicales entrevistados en ruedas de prensa y conciertos reseñados por Margherita D'Amico: Miguel Bosé, Eros Ramazzotti, Alí Primera, Desorden Público, Atardecer Llanero.

Igualmente damos cuenta de las informaciones exhaustivas que fueron su aporte como comunicadora social y se destacó en numerosas columnas publicadas en *El Nacional* y *El Universal*, y las series de televisión por los canales 5 y 8 como “Arte y ciencia”, “Pioneros”.

Finalmente, despedimos a Margherita D'Amico quien prestó su cuerpo para la ciencia, al ser intervenida de una operación de corazón abierto en 1981, cirugía que ella misma filmó





El cineasta polaco Roman Polanski entrevistado por D'Amico en Caracas.

como aporte a la medicina, hecho que la mantuvo en una constante delicada salud, pero que supo equilibrar por más de treinta años y es hoy, 12 de octubre de 2017, cuando conocemos que a las 11:50 p.m. se quedó sin signos vitales, y de este modo pensamos que su corazón le jugó una partida a los 79 años, pero que nos dejó el legado y ejemplo de su producción: escritos bien inducidos para que el lector comprometido o no, identificara la grandeza de un mundo por venir que ella no vivirá.

Un último abrazo amiga y compañera ...

MARGARITA DUQUE DE MÁRQUEZ

Comunicadora Social por la UCV.



Marshall McLuhan entrevistado por D'Amico.